

مجلد اول	ماہ رمضان المبارک ۱۳۳۶ھ مطابق جولائی ۱۹۱۶ء	عدد اول
----------	--	---------

## فہرست مضامین

(۱)	شذرات	۵ - ۱
(۲)	روزہ	۱۸ - ۶
(۳)	حکیم قدس <small>لہذا عبد اللہ بن محمد بن علی</small>	۲۵ - ۱۹
(۴)	رسم الخط <small>رحمہم اللہ بن محمد بن علی</small>	۳۲ - ۲۶
(۵)	حکیم ابن زکریا رازی <small>سعدی القاری</small>	۴۳ - ۳۳
(۶)	ہندو مسلمانوں کا اتحاد <small>عبد اللہ بن محمد بن علی</small>	۵۰ - ۴۴
(۷)	نقد اشعر	۵۳ - ۵۱
(۸)	کلام اکبر پر ریویو	۵۶ - ۵۳
(۹)	کلام شبلی	۵۸ - ۵۷
(۱۰)	سرا الحیاة	— ۵۸
(۱۱)	مطبوعات جدیدہ	۶۰ - ۵۹

مجلد اول	ماہ شوال ۱۳۳۶ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء	عدد دوم
----------	---------------------------------	---------

## فہرست مضامین

(۱)	شذرات	۴ - ۱
(۲)	قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات	۱۱ - ۵
(۳)	علامہ شبلی	۲۵ - ۱۲
(۴)	داستان آفرینش	۳۶ - ۲۶
(۵)	مسعود سعد سلمان <small>نک میر و غیر علیہ القادر</small>	۴۹ - ۳۷
(۶)	مسئلہ انتقال جامداد	۵۴ - ۵۰
(۷)	نقد کلام اکبر	۵۹ - ۵۵
(۸)	مطبوعات جدیدہ	— ۶۰



۲۲۹

# معارف

مجلس اراستین کا ماہور علمی و ادبی مرکز

ترجمہ

سید سلیمان ندوی

جلد اول: شہور ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء

قیمت: چار روپیہ لائے: مع محصول

مطبعہ معارف چھپکار اراستین عظیم گنج سیتا پور



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

## شذرات

رسالہ کا پہلا نمبر سہ ماہ رمضان المبارک کے مقدس مہینے سے شروع کرتے ہیں کہ ہمارے علوم و معارف کی سب سے پہلی کتاب اسی ماہ مقدس میں نازل ہوئی تھی شہرِ رمضان الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ

الندوہ سے رخصت ہو کر پانچ چہ برس کے بعد آج ہم پھر پاک میں آتے ہیں اور معارف کے نام سے ایک دوسرا تحفہ انکی خدمت میں پیش کرتے ہیں،  
ایا بود کہ گوشہ چشمے باکنند

اس مطبوعات پرستی کے دور میں کسی رسالہ کا عالم وجود میں آنا برسات کی پیدائش عام سے زیادہ واقع نہیں، تاہم جب یہ نظر آتا ہے کہ ہمارے سفر کا ہر قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے پڑتا ہے تو اپنی سخی بے سود اور جدوجہد حاصل پر بھی خوشی ہوتی ہے، چند سال پیشتر ہمارے ملک میں متعدد علمی رسائل تھے لیکن اب ہر طرف سہناہی، اس عالم میں اگر کسی گوشہ سے بھی کوئی لمعہ برق کو نہ جاتا ہی تو نسلی کی انہیں روشن





ہو جاتی ہیں کہ اس ظلمت کے مین ایک تو اس کا چراغ ہے۔

ملک میں روز بروز خالص علمی چیزوں کی طرف سے سر و مہری پھیلتی جاتی ہے، فرزند ان تعلیم جدید جو ہماری آئندہ توقعات کے سنگ بنیاد تھے وہ اتنے بڑے نکلے کہ سر نو ایک نئی عمارت کا بوجھ اٹھانے کی بجائے اپنی پرانی جھوڑی کو بھی اندام سے نہیں بچا سکے، علمائے کرام سے امید تھی کہ وہ اس فرض کو سب سے بہتر ادا کر سکیں گے کہ ان کی تعلیم طلب علم کا نصب العین، دفاتر سرکاری کا اعزاز اور حظام دنیا کا کتاب نہیں ہے، لیکن ان کو ابھی تک رد و مختار کی جزیات اور تاتار خانیہ کے فتاویٰ سے وضعت کہاں؟

اسی بنا پر حضرت علامہ شبلی نعمانی مرحوم دارالمصنفین کے ساتھ ساتھ معارف

نام ایک اہوار علمی و دینی کا رسالہ کا تخیل بھی رکھتے تھے، ع آن قدر شکست و ان ساقی نماز، حاشیہ تشنان بساط شبلی نے اس محسن عظیم کی یادگار میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنی بساط بھر ان کی تمام تحریکوں کو وہ زندہ رکھیں گے، دو سال کی گذشتہ مدت دارالمصنفین کے قیام و تائیس میں صرف ہو گئی، اب جب دوسرے اطمینان پیش آیا تو دوسرے فرائض یاد آئے، ان میں سے ایک معارف کا بھی اجرا تھا، ہر کو اپنی طرح معلوم ہو کہ ملک ایک خالص علمی رسالہ کی اعانت کے لئے کہاں تک تیار ہے، تاہم ہر شخص اپنے فرائض کا ذمہ دار ہے۔

ملک میں موقت علم و مذہب کے متعلق جو خیالات بھی پھیلے ہوئے ہیں، وہ بالکل غیر معتدل ہیں کچھ ایسے اشخاص ہیں جو عقل پرستی کے غرور میں مذہب اور مذہبی علوم کے ساتھ جاہلانہ تمسخر سے نہیں شرماتے، دوسری طرف حایمان مذہب و علوم مذہبی کا جہور عظیم ہے، جو عقل و علم، مصالح و حکم، فلسفہ و اسرار کی ضرورت سے منکر ہے، ملک میں دونوں قسم کے مضامین اور تصنیفات ہر روز شائع ہوتے ہیں، ہماری جماعت صلح عام کی سادہ ہے، وہ دونوں فریق کو مصالحت کی دعوت دیتی ہے،

وہ جدیدہ علوم، تازہ خیالات، نئی تحقیقات کی بجان و دل خریداری لیکن اسکے معاوضہ میں اپنے بزرگوں کا اندوختہ نہیں کھونا چاہتی ہے، یہ ان نادانوں پر غصہ ہے جو تمام سرمایہ عمر و مکر بازار فرنگ کی ہر چیکتی ہوئی چیز کے خریدار بن جاتے ہیں، وہ ہر چیز کو خریدنے سے پہلے یہ جان لینا چاہتی ہے کہ کیا ہمارے بزرگوں کے تاریک تہ خانوں میں، ویران خرابوں میں، اور مدفون خزانوں میں یہ موجود تو نہیں؟ اگر نہیں تو وہ کون احمق ہو گا جو گھر میں ایک چیز کو چھوڑ کر اسی کی تلاش میں گلیوں اور بازاروں کی آوارہ گردی قبول کرے گا؟

دوسری طرف یہ بھی سچ ہے کہ زمانہ بدل گیا ہے، لوگ اپنی وضع تبدیل کر رہے ہیں، مذاق تمدن، طرز معاشرت، طریق تجارت، اسلوب گفتگو، ہر چیز میں نمایان انقلاب ہے، اب اگر دلی کی پرانی وضع میں، ایک تنگ و تاریکی کے اندر ایک چھوٹی سی دکان میں بیٹھ کر، ولی دکنی اور مظہر جہانپور کی زبان میں ہم کیسے بھی سچاں تو کون خریدنے آئے؟ ہمارے گذشتہ علوم و فنون کا بقیہ یہی حال ہے، ہم کو اسی سامان و متاع کو لیکر اب نئے ساز سامان سے موجودہ طرز کی ایک بڑی شاپ میں بیٹھ کر شیشہ دار الماریوں میں اپنی دکان سجانی چاہئے،

اس رسالہ کا موضوع اور مقصد بخوبی سمجھنے کے لئے تھوڑی دیر کے واسطے یہ فرض کر لینا چاہیے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کے ساتھ قائم ہی لیکن موجودہ نسل کی بجائے ہمارے اسلاف کا علمی گروہ دو یا زہ دنیا میں آگیا ہے، اس حالت میں اب غور کرو کہ اس گروہ کے کیا علمی مہمات ہونگی، اس سوال کا جواب قیامی اور فرضی نہیں، بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے، علمائے سلف اور ان کے کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ دولت عباسیہ کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور پر خنی حالت میں تھے، دولت عباسیہ کے



ہی وجود کے ساتھ جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو دفعہ ایک انقلاب پیدا ہو گیا، سب سے پہلے ایک گروہ پیدا ہوا جس نے مختلف زبانوں کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے عربی زبان میں منتقل کر دیئے ایک دوسرے گروہ نے ان نمونوں کو سامنے رکھ کر اسلامی علوم کے سادہ ایوانوں پر مینیا کاریاں اور آتش آرائیاں شروع کر دیں، عقائد نے علم کلام کی صورت اختیار کی، عربیت نے معانی و بلاغت کا قالب بدلا، اصول فقہ میں منطقی استدالات پیدا ہو گئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی، فرائض میں علم حساب کے دقیق اصول شامل ہو گئے، ان باتوں کے ساتھ ان علوم قدیمہ کی غلامی نہیں کی، جہاں غلطیاں دکھیں اصلاح کی، جو فضول حصہ تھا اس کو الگ کر دیا، جو حصہ اسلامی علوم میں تحلیل ہو سکتا تھا تحلیل کر دیا، جو اصل عقائد سے آکر ٹکراتا تھا اس کو ادھیر کر رکھ دیا،

آج بعینہ اسی قسم کی حالت اور اسی قسم کا موقع ہے، ممالک مغربیہ نے اکثر علوم و فنون کے قالب بدل دیئے ہیں، فلسفہ نے بالکل نئی صورت اختیار کی ہے، منطق میں نئے برگ و بار پیدا ہوئے ہیں، معانی و بلاغت کا اسلوب بدل گیا، تاریخ ایک قسم کا فلسفہ بن گئی ہے، مذہبی علوم میں ب ہزاروں نئے مباحث کی ضرورت پیش آگئی ہے، اسلوب ادا اور طرز تعبیر کا اختلاف اب نئے سرے سے انکی مستقل ترتیب و تہذیب کا طالب ہے،

اسی گزشتہ مثال کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر آج اسلاف موجود ہوتے تو علوم و فنون جدیدہ کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے جو علوم قدیمہ کے ساتھ انھوں نے کیا، علم کلام کو فلسفہ جدیدہ کے مقابلہ میں وہ مرتب کرتے، تاریخ اور واقعہ نگاری کا انداز بدلتے، علوم و فنون کے متعلق قدیم و حال کی تحقیقات کا موازنہ کرتے اور فیصلہ کرتے کہ کیا خیرین کس حد تک قبول کے قابل ہیں، اور نئی تحقیقات کو علوم قدیمہ کے ساتھ کیونکر جو بند دیا جاسکتا ہے، یا ان کے نمونہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر بدلی جاسکتی ہے،

یہ سچ ہے کہ آج قوم میں غزالی، درازی، بیرونی، ابن شیم، ابن خلدون، منقریزی موجود نہیں ہیں، تاہم اس کے لئے کام پڑا نہیں رہ سکتا، اور جو کچھ کام جہاں تک بھی بن سکے وہ قابل قدر ہے،

**مصنفین** علامہ مرحوم کے انہیں تجلیات کا نتیجہ تھا، اور آج اپنی کائنات کے مطابق انہیں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کام کو شروع کرنا چاہئے ہیں،

گذشتہ بالا خیالات کے مطابق **معارف** سے جن خدمات کی توقعات رکھنی چاہئے اور اس کے مقاصد میں جو نوعیت پیش نظر ہوگی، وہ حسب ذیل ہیں۔

فلسفہ حال کے اصول اور اس کا معنی بہ حصہ پبلک میں لایا جائے عقائد اسلام کو دلائل عقلی سے ثابت کیا جائے، علوم قدیمہ کو جدید طرز پر از سر نو ترتیب دیا جائے، علوم اسلامی کی تاریخ لکھی جائے، اور بتایا جائے کہ اصل حصہ کہاں تک تھا اور مسلمانوں نے اس پر کیا اضافہ کیا، علوم مذہبی کی تدوین اور اس کے عہد بعد کی ترقیوں کی تاریخ ترتیب دی جائے، اکابر سلف کی سوانح عمری لکھی جائیں، جن میں زیادہ تر ان کے جہدات اور ایجادات سے بحث ہو، عربی زبان کی نادر الفن اور کیا ب کتابوں پر ریویو لکھا جائے، اور دیکھا جائے کہ ان خزانوں میں ہمارے اسلاف نے کیا کیا نوجو اہرمانت رکھے ہیں، اور سب سے آخر لیکن سب سے اول یہ کہ قرآن مجید کے متعلق عقلی ادبی، تاریخی، تمدنی اور اخلاقی مباحث جو پیدا ہو گئے ہیں ان پر محققانہ مضامین شائع کئے جائیں، اگر صرف انہی مقاصد پر قناعت کر لی جائے تو بھی ہمارے نزدیک بڑا کام ہے لیکن چونکہ یہ مضامین عموماً روکے پیکے اور مذاق عام میں بے مزہ ہونگے، اس لئے ادبیات، مباحث حاضرہ، مطبوعات جدیدہ، اشتقاق و تفریط اور انفسارات علیہ کے عنوانات سے انکی لمبی دور کرنے کی کوشش کی جائیگی۔



# مقالات

## روزہ

روزہ، رمضان المبارک، اعتکاف اور لیلۃ القدر کی حقیقت

روزہ، اسلام کی عبادت کا دوسرا رکن ہے، آج جب یہ رسالہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہوگا، تمام دنیا سے اسلام صرف خدا کے نام پر بھوکے اور پیاسے ہوں گی،

روزہ کی ابتدائی تاریخ نامعلوم ہے، اور اس کی حقیقت کے متعلق بھی دایمان فراگ نے کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا ہے، ہر برٹ اسپنسر اپنی تصنیف پر سپلز اف سوشیالوجی (اصول معاشرت) میں چند وحشی قبائل کی مثال اور استقرار کی بنا پر لکھتا ہے کہ "روزہ کی ابتدا اصل میں اس طرح ہوئی ہوگی کہ لوگ وحشت کے زمانہ میں خود بھوکے رہتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے کہ ہمارے بدلے ہمارا کمانا اس طرح ہمارے مردوں کو پہنچ جاتا ہے، الحمد للہ کہ ہم کو اس خیال کی غلطی ثابت کرنے کے لئے کسی مزید کوشش کی ضرورت نہیں، یورپ میں اس نظریہ کا عدم قبول خود اس کی بے بنیادی کی دلیل ہے،

ہر حال دیگر مذاہب میں روزہ کی ابتدا اور حقیقت کے خواہ کچھ ہی اسباب ہوں، لیکن اسلام کا روزہ اپنی ابتداء و غایت کی تشریح میں اپنے پیروں کی وکالت کا محتاج نہیں، وہ با آواز بلند مدعی ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا مَنَاسِكَ الْيَوْمِ

كَمَا كُنْتُمْ عَلَىٰ لَدُنِّي مِن قَبْلُ ۚ تَعْلَمُونَ (بقرہ)

مسلمانو! روزہ تم پر اسی طرح فرض ہوا جس طرح تم سے

پہلی قوموں پر لکھا گیا، تاکہ تم پر ہرگز گارہو،

شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ  
هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ  
وَالْفُرْقَانِ ۚ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ  
وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ  
مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ۚ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا  
يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ  
عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

۱۰ رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن اتارا گیا، جو انسان  
کے لئے سرنامہ ہدایت ہے اور ہدایت کی نشان دہی ہے، جو  
اس رمضان کو پائے جاوے کہ وہ اس میں روزہ رکھے، اور اگر  
کوئی بیمار ہو یا سفر ہو تو اس کے بدلے وہ دوسرے دنوں میں  
روزہ رکھے، خدا آسانی چاہتا ہے سختی نہیں، تاکہ تم روزہ کی  
نفاذ پوری کر سکو اور یہ روزہ اس لئے فرض ہوا تاکہ خدا کی  
اس عبادت پر تم کی برائی کرو اور شکر بجا آو،

ان آیات پاک میں نہ صرف روزہ کے چند احکام بیان کئے گئے، بلکہ روزہ کی تاریخ، روزہ کی  
حقیقت، رمضان کی ماہیت، روزہ پر اعتراض کا جواب، یہ تمام امور مفصل بیان ہوئے ہیں، ذیل کے  
صفحات میں بہ ترتیب ہم ان پر روشنی ڈالتے ہیں،

روزہ کی تاریخ | قرآن نے گذشتہ آیت میں تصریح کی ہے کہ روزہ اسلام کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ  
اسلام سے پہلے بھی وہ تمام مذاہب کے مجموعہ احکام کا ایک حصہ رہا ہے، جاہل عرب کا یہ غیر امتی  
جو بقول مخالفین، عالم کی تاریخ سے ناواقف تھا، وہ مدعی ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب میں روزہ مفروض  
عبادت رہا ہے، اگر یہ دعویٰ تمام صحت پر مبنی ہے تو اس کے مانوق ذرا علم اور اعلیٰ ترین انسان  
ہونے میں کیا شک رہ جاتا ہے؟ اس دعویٰ کی تصدیق میں یورپ کے محقق ترین ماخذ کا ہم حوالہ  
دیتے ہیں، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا مضمون نگار روزہ (فاسٹنگ) لکھتا ہے:

"روزوں کے اصول و طرق کو اختلاف آب و ہوا، قومیت، تہذیب اور حالات"

"مرد و پیش بہت زیادہ مختلف ہیں لیکن شکل کسی ایسے مذہب کا نام ہم لے"

"سکتے ہیں جس کے نظام مذہبی میں روزہ مطلقاً تسلیم نہ کیا گیا ہو،"



آگے چل کر لکھتا ہے:

”گو کہ روزہ بحیثیت ایک مذہبی رسم کے تقریباً ہر جگہ موجود ہے“

**ہندوستان** کو سب سے زیادہ قدامت کا دعویٰ ہی لیکن برت یعنی روزہ کی بندش سے

وہ بھی آزاد نہیں، ہر ہندی مہینہ کی گیارہویں تاریخ کو برہمنوں پر ایک دہائی روزہ ہے، اس حساب سے سال میں چوبیس روزے ہوئے، بعض برہمن کاٹک کے مہینہ میں سرد و شنبہ کو رکھتے ہیں، ہندو جوگی چلہ کشی کرنے میں یعنی چالیس دن تک اکل و شرب سے احتراز کرتے ہیں، ہندوستان کے تمام مذاہب میں جینی دھرم میں سب سے زیادہ روزہ کے سخت شرائط ہیں، چالیس چالیس دن تک کا ان کے ہاں روزہ ہوتا ہے، گجرات و دکن میں ہر سال جینی کئی کئی ہفتہ کا روزہ رکھتے ہیں، قدیم مصریوں کے ہاں بھی روزہ دیگر مذہبی تہواروں کے شمول میں نظر آتا ہے، یونان میں صرف عورتیں قسم و فیما کی تیسری تاریخ کو روزے رکھتی تھیں، پارسی مذہب میں عام پیروؤں پر عملاً روزہ فرض نہیں لیکن انکی الہامی کتاب کی ایک آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ روزہ کا حکم ان کے ہاں موجود تھا، خصوصاً مذہبی پیشواؤں کے لئے تو پنج سالہ روزہ ضروری تھا،

یہودیوں میں بھی روزہ فریضہ اتنی ہی حضرت موسیٰؑ نے کوہ طور پر چالیس دن بھوکے اور پیاسے گزارے (خروج ۳۴-۲۸) یہودی قانون کے رو سے سال میں روزے کے لئے متعدد تاریخیں مخصوص ہیں، ساتویں مہینہ کا دسواں دن، عام مفروض روزہ کی تاریخ ہے، اس کے علاوہ اور روزوں کے احکام توراۃ کے مختلف صحیفوں میں بہ تصریح مذکور ہیں، عیسائی مذہب میں بھی اگر ہم کو روزہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے، حضرت عیسیٰؑ نے چالیس دن جنگل میں روزہ رکھا (متی ۴-۲) حضرت یحییٰ جو حضرت عیسیٰ کے گویا استاد تھے وہ بھی روزہ رکھتے تھے اور انکی امت بھی روزہ دار تھی،

۱۔ ان تمام دن کے لئے دیکھو انسا کلویڈیا یا نیکا جلد ۱ صفحہ ۱۱۲ تا ۱۱۹ طبع یازم ۱۹۵۹ء دیکھو توراۃ سفرہ جلد ۱-۲، ۲۹-۳۰  
۲۔ ۲۱-۲۲ سفرہ جلد ۲۹-۳۰ ۱۱۱۷ء اول جمادی ۱-۲ دیریا ۳۶-۳۷ ۱۶۰۰ء قرص ۳-۴۸

اسی آیت میں مذکور ہے کہ یہودیوں نے اگر حضرت عیسیٰؑ پر اعتراض کیا کہ تیرے شاگرد روزہ کیوں نہیں رکھتے، اس سے مقصود یہودیوں کے رسمی اور مبتدع روزے ہیں، حضرت عیسیٰؑ خود اپنے شاگردوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں،

”پھر جب تم روزہ رکھو، ریاکاروں کے اندھا پنا چھو، اور اس نہاد کیونکہ وہ اپنا منہ بگارتے ہیں کہ“

”لوگوں کے نزدیک روزہ دار ٹھہرنا، اس تم سے سچ کہتا ہوں کہ وہ اپنا بدلہ پاچکے، پھر جب تم روزہ رکھو“

”اپنے سر میں تیل لگاؤ اور منہ دھوؤ، تاکہ تم آدمی پر نہیں بلکہ اپنے باپ پر جو پوشیدہ ہے، روزہ دار ظاہر“

”ہو، اور تیرا باپ جو پوشیدگی میں دیکھتا ہے، تمکو آشکارا بدلے دے“ (متی ۶-۷)

ایک دوسرے مقام پر شاگرد حضرت عیسیٰؑ سے پوچھتے ہیں کہ ہم پلید روحوں کو کس طرح نکال سکتے ہیں، آپ اس کے جواب میں فرماتے ہیں،

”یہ جنس ہوائے دعا، نماز اور روزہ کے کسی اور طرح سے نہیں نکل سکتی“

ان تصریحات سے ثابت ہوگا کہ قرآن کی یہ آیت:

کَتَبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

مسلمانو تم پر روزہ اسی طرح لکھا گیا جس طرح تم سے پہلے یوں پر لکھا گیا،

کس قدر تاریخی صداقت پر مبنی ہے،

روزہ کی حقیقت انسان کی ہر قسم کی روحانی بدبختیوں اور ناکامیوں کے علل و اسباب کی اگر تحلیل کی جائے تو آخری نتیجہ یہ نکلا گا کہ وہ دنیا میں مختلف ضرورتوں کا محتاج ہے، وہ مختلف اغراض کا پابند ہے، اس کے دل کی کوئی جنبش، اور اس کے عضو کی کوئی کوشش ضرورت اور غرض سے خالی نہیں، اخلاق جس کا ایک حد تک روحانیت سے تعلق ہے، اگر تحقیق کی جائے تو اس کی بنیاد بھی کسی ضرورت یا غرض نفسانی پر مبنی نظر آئے گی، اس لئے اصل میں ہماری ہر قسم کی بدبختیاں اور آلودگیاں صرف ایک ہی علت کا نتیجہ ہیں، ضرورت اور غرض، اگر انسان ہر چیز سے بے نیاز ہو جائے تو وہ انسان نہیں رہتا۔



انسان ہے، اس کو غذا سے قطعی بے نیازی ہونی ناممکن ہے، اس بنا پر تمام مذاہب نے اس سے اجتناب اور بے نیازی کی ایک مدت محدود کر دی ہے، اس مدت کے اندر انسان کو تمام انسانی ضروریات جن سے استغنا کسی زمانہ تک ممکن ہی نہیں ہو کر تھوڑی دیر کے لئے ملا اعلیٰ کی مخلوقات مقدسہ میں داخل ہو جانا چاہئے، اور چونکہ ان مخلوقات کا محض خدائے پاک کی اطاعت و عبادت فرض زندگی ہے، اس لئے انسان بھی اتنی دیر تک اپنی زندگی کا حتی الامکان ہی فرض قرار دے،

قرآن مجید نے ان تمام حقائق و رموز کو صرف ایک لفظ **تَقْوٰی** سے بے نقاب کر دیا ہے اور چونکہ روزہ کی یہ حقیقت تمام مذاہب میں مشترک تھی، اس بنا پر قرآن مجید نے دیگر مذاہب کو بھی اشارہ اس حقیقت میں شریک کر لیا ہے،

کِتَابُ عَلَیْکُمُ الصَّیَامُ کَمَا کَتَبَ عَلَی الدِّیْنِ  
مِنْ قَبْلِکُمْ لَعَلَّکُمْ تَتَّقُوْنَ

سداوہ تم پر روزہ لکھا گیا جس طرح تم سے پہلی امتوں پر  
لکھا گیا تاکہ تم پر ہرگز گار بن جاؤ،

لیکن آگے چل کر قرآن پاک روزہ اسلام کی دو اور مخصوص حقیقت کو واضح کرتا ہے:

لَتَبْکِرُوْا لِلّٰہِ عَلٰی مَا هَدَیْکُمْ لَعَلَّکُمْ تَشْکُرُوْنَ | تاکہ خدا کی اس عطا کردہ ہدایت پر تم کی بڑائی کر دو اور شکر ادا کرو،  
اس مفہوم کی توضیح کے لئے ہمارے **رمضان** مبارک کی طرف رجوع کرنا پڑیگا،

یہ مادی عالم جس طرح نظام اور قانون کا پابند ہے، خدائے پاک نے عالم روحانی میں بھی اسی قسم کا ایک اور نظام قانون اور سلسلہ علل و اسباب قائم کر رکھا ہے، جس یقین کے ساتھ تم یہ دعویٰ کر سکتے ہو کہ زہر انسان کے لئے قاتل ہے، اسی یقین کے ساتھ طب روحانی کا دافع کا کتنا ہی کہ گناہ انسان کی روح کو قتل کر دیتا ہے، پیغمبر فیضان نبوت کے قبول کے لئے اپنی روح میں کس طرح استعداد پیدا کرتا ہے، دنیا میں کب مبعوث ہوتا ہے، معجزات کا ظہور اس سے کتنی اوقات میں ہوتا ہے،

رمضان اور  
بللہ القد

قابل غور امر یہ ہے کہ انسان کی ضرورتوں کا اور اس کے مختلف اغراض و مقاصد کا جو ایک وسیع اور غیر متناہی سلسلہ نظر آتا ہے، اس کی اصل حقیقت کتنی ہی ہمارے دل میں آرزو و دن کا ایک مدفن ہی! تناؤن کی ایک بھڑی! خود ساختہ ضرورتوں کا ایک انبار ہے! لیکن کیا خوشنما کپڑوں، عالی شان عمارتوں، لذیذ غذاؤں، تیز رفتار سوار یوں کے بغیر ہم جی نہیں سکتے؟ فرزند و عیال، زر و مال، خدم و خیم سے اگر ہمارے کاشانے خالی ہوں تو کیا ہماری زندگی کے کسی لمحہ کو بھی یاس انگیز ساعت کا انتظار ہوگا؟ یاد شاہوں نے فقیروں کی زندگی بسر کی ہے، اور زندہ رہے ہیں، **قارون** دم بھر بن ایرامیم ادہم بن گئے اور جیتے رہے،

خود ساختہ ضرورتوں کی نفی و تحلیل کے بعد شاید انسان کی حقیقی ضرورتوں کا وسیع دائرہ ایک دو لفظوں میں محدود ہو کر رہ جائے، اور وہ ”ما یہ قوت و غذا ہے“ جسکے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ بقائے روح اور تحفظ جان سدرتی پر موقوف ہے، اور سدرتی اکل و شرب کا نتیجہ ہے اور سچ یہ ہے کہ اس کے بعد کی تمام انسانی ضرورتوں کا مولد و منشای قوت و غذا اور اکل و شرب کا سراپہ ہے اس بنا پر ایک انسان اور ایک فرشتہ میں عالم ملکوت اور عالم ناسوت کے دو باشندوں میں اگر فصل و امتیاز کی دیوار قائم کی جائے تو صرف یہی ایک چیز تمام فصول و امتیازات کو محیط ہوگی،

اسی بنا پر دنیا کے تمام مذاہب میں جو زمانہ کے کسی دور میں بھی پیدا ہوئے ہیں، اادیات کی کتابتوں سے بری اور پاک ہونے کے لئے اکل و شرب سے امتناع سب سے پہلی شرط قرار دی گئی ہے، جس سے اصل مقصود یہ تھا کہ انسان رفتہ رفتہ اپنی ضرورتوں کا دائرہ کم کر دے، اور آخر یہ کہ قوت مغذا کی طلب و حرص سو بھی بے نیازی کے لئے متواتر کوشش جاری رکھے کہ انسان کو تمام گناہ اور جرائم انسانی صرف اسی ایک قوت کے نتائج بالبدہن، اگر یہ طلب و ضرورت فنا ہو جائے تو ہم کو دفعہ عالم ناسوت میں عالم ملکوت کی جھلک نظر آنے لگے لیکن جب تک انسان



وہ اپنے دعویٰ کو کس طرح پیش کرتا ہے، انکار و مزاحمت پر وہ کیونکر مہاجرت الی اللہ کرتا ہے، پھر کیونکر  
مکملین دعوت ناکام و خاسر اور اہل ایمان کا سیلاب و تغلج ہوتے ہیں ان میں سے ہر ایک درجہ  
اور مرتبہ منظم قواعد کے مطابق بہ ترتیب ظہور پذیر ہوتا ہے، قرآن مجید میں جا بجا تیرہ مقام پر منشاء اللہ کا  
جولفظ آیا ہے، حقیقت میں اس سے زیادہ تر اسی روحانی نظام و ترتیب کی طرف اشارہ ہے،

فلسفہ تاریخ سیاسی واقعات کی تکرار اور بار بار کے اعادہ حوادث سے جس طرح اصولی  
نتائج تک پہنچ کر ایک عام تاریخی قانون بنا لیتا ہے، بعینہ اسی طرح تاریخ نبوی، اپنے بار بار کے  
اعادہ واقعات سے اصولی قانون ہمارے لئے قرار دیتی ہے،

**پیغمبر دنیا میں ماسوت و ملکوت کی ایک مجموعی قوت اور متحد وجود ہوتا ہے، وہ اپنے کمال**  
انسانیت کو پہنچ کر جب فیضان نبوت کے قبول و استعداد کا انتظار کرتا ہے، تو ایک مدت تک کیلئے  
عالم انسانی سے بلند ہو کر ملکوتی خصائص میں جلوہ گر ہوتا ہے، اس مقام پر پہنچ کر وہ انسانیت کی  
تمام ممکن الاحراز ضروریات سے پاک ہو جاتا ہے، اور پھر اسی ساعت سے اسکے دل و دہن میں  
وحی الہی کا سرچشمہ بوجہ مارنے لگتا ہے، کوہ سلیمان کا پر جلال پیغمبر حضرت موسیٰ (جب توراۃ  
لینے کو جاتا ہے تو چالیس شبانہ روز بھوکا اور پیاسا رہتا ہے، کوہ سینا کا مقدس آنے والا حضرت عیسیٰ  
اس سے پہلے اس کے منہ میں انجیل کی زبان گویا ہو، وہ چالیس روز و شب جنگل میں بھوکا  
اور پیاسا رہا، فاران کا آتشین شریعت والا پیغمبر (انحضرت صلعم) نزول قرآن سے پہلے  
حرا کے غار میں ایک ماہ کامل "متخنت" رہتا ہے اور بالآخر اسی شمار میں ناموس اکبر  
آقہ پیر ربیع الاول صلی اللہ علیہ وسلم کا مژدہ جانفزا لیکر نمودار ہوتا ہے،

یہ واقعہ کس ماہ مبارک کا تھا؟

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن

لہ خروج ۳۲-۲۸ ۲۸-۲۷ ۲۷-۲۶ ۲۶-۲۵ ۲۵-۲۴ ۲۴-۲۳ ۲۳-۲۲ ۲۲-۲۱ ۲۱-۲۰ ۲۰-۱۹ ۱۹-۱۸ ۱۸-۱۷ ۱۷-۱۶ ۱۶-۱۵ ۱۵-۱۴ ۱۴-۱۳ ۱۳-۱۲ ۱۲-۱۱ ۱۱-۱۰ ۱۰-۹ ۹-۸ ۸-۷ ۷-۶ ۶-۵ ۵-۴ ۴-۳ ۳-۲ ۲-۱ ۱-۰

رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن اترتا

یہ کس شب اقدس کی داستان ہے؟

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبْرُورَةٍ (دعوت)

اس مبارک شب کو ہم کس نام سے جانتے ہیں؟

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (اللہ)

ان آیات کے استقصار سے یہ خوبی ثابت ہو گیا کہ **رمضان** وہ مقدس مہینہ ہے جس میں  
قرآن نے سب سے پہلی بار دنیا میں نزول کیا اور پیغمبر مکی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالم کی رہنمائی  
اور انسانوں کی دستگیری کے لئے سب سے پہلی بار دستور نامہ الہی کا سب سے پہلا صفحہ عنایت  
کیا گیا، قرآن کا حامل اور اس وحی الہی کا مہبط آخر میں، ان دنوں ایک غار کے پردہ میں یکہ و تنہا  
بھوکا اور پیاسا سر بہ زانو تھا، اس بنا پر اس ماہ مقدس میں بھوکا پیاسا رہنا (روزہ) کسی عبادت گاہ میں  
یکہ و تنہا رہنا (اعتکاف) شب نزول وحی میں بیدار و سرجسود رہنا (عبادت لیلۃ القدر) تمام بیرون  
محمدی کے لئے لازم و درض تھا، اسی لئے اس نے کہا:

إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (اگر تم خدا کو پیار کرتے ہو تو میری پیروی کرو خدا تمہیں پیار کرے گا)

اس تقریر سے واضح ہوتا ہے کہ **روزہ، اعتکاف** اور **لیلۃ القدر** کی حقیقت اسلام میں  
کیا ہے اور روزوں کے لئے **رمضان** کی تخصیص کس بنا پر ہے!!

ہم نے پہلے بیان کیا تھا کہ حصول تقویٰ کے علاوہ جو تمام مذاہب کے روزوں کی مشترک بنیاد ہے  
اسلامی روزوں کے دو اور اساس ہیں **تکبیر اور شکر**، خدا سے پاک روزوں کی غایت **تقویٰ**  
کے علاوہ حسب ذیل بیان فرمائی ہے،

لَتَكْبِرُوا لِلَّهِ عَلَىٰ مَا آتَاكُمْ مِنْهُ شُكْرًا (روزہ اس لئے فرض ہوا کہ تم اس عطا سے ہدایت برحق کی بڑائی اور شکر کرو گے)

اس بنا پر دیگر مذاہب سے ملتا اسلامی روزہ کی یہ بھی غایت ہے کہ اس ماہ اقدس میں بقدر امکان



انہیں حالات و جذبات میں تکلیف ہوں جس میں وہ حامل قرآن تکلیف تھا کہ وہ دنیا کی ہدایت یابی اور رہنمائی کی یادگاری تاریخ ہو، یہ جذبات و حالات جنکو مبلغ قرآن کی پیروی میں ہم اپنے اوپر طاری کرتے ہیں یہی اس محسن عظیم کی اس عطا سے ہدایت پر بڑائی اور شکر گزاری ہے۔

روزہ پر اعتراض | عظم و فطرت شناسی کے اکثر مدعی، جو عام عبادات و پرستش کی غرض و غایت یہ قرار دیتے ہیں کہ وحشی انسان کا تخیل یہ ہے کہ خدا ہماری جسمانی تکلیف اٹھانے سے خوش ہوتا ہے، وہ دونوں کی حقیقت بھی اسی قدر سمجھتے ہیں کہ خدا کی طلب خوشنودی کے لئے جسمانی زحمت کشی ہے، ان غلط فہموں کے خیال کے لئے دیگر مذاہب میں لغزش کا ہین موجود ہیں، اس وقت ہکو روزہ سے بحث ہے جو گون اور جینیون میں روزہ کے متعسر الامکان مدت اسی معنی کی طرف اشارہ کر سکتی ہے، یہودیوں کی اصطلاح میں روزہ کے لئے "نفس کو دکھ دینے" کی اصطلاح جاری ہے، توراۃ میں روزہ کے مفہوم کے لئے اکثر یہی فقرہ مستعمل ہے،

"اور یہ تمہارے لئے قانون دائمی ہو گا کہ ساتویں مہینے کی دسویں تاریخ تم میں سے "

" ہر ایک خواہ وہ تمہارے دیں کا ہو، خواہ پر دیسی جسکی بود و باش تم میں ہی اپنی جان کو "

" دکھ دے، (اجارہ ۱۶ - ۲۹)

سفر العدد آیت ۲۹ - ۷ میں ہے:

" اور اس ساتویں مہینے کی دسویں تاریخ مقدس جماعت ہوگی اور تم اپنی جانوں کو دکھ دو "

" اور کچھ کام نہ کرو،

یہ اصطلاح توراۃ کے اور مقامات میں بھی مذکور ہے، لیکن قرآن مجید نے اسکے لئے جو لفظ استعمال کیا ہے وہ صوم ہے، صوم کے لغوی معنی، احتراز و اجتناب کے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ اسلام کا روزہ کس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے، خدا نے قرآن پاک میں جہاں مسلمانوں کو روزہ کا حکم دیا ہے،

و ان یہ الفاظ بھی اضافہ فرما دئے ہیں:

يُزِيدُ اللّٰهُ لَكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُزِيدُ كُمْ الْعُسْرَ | خدا تمہارے ساتھ نرمی چاہتا ہے سختی نہیں چاہتا،

قرآن کا عام قانون ہے:

لَا يُكَلِّفُ اللّٰهُ لَكُمْ الْإِسْرَ إِلَّا دُسْرًا (بقوہ) | خدا کسی کو اسکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا

قرآن نے اپنے مبلغ کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُوفُوا اللَّهَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْكَاذِبِينَ

يَحْيَىٰ لَكُمْ الطِّبْيَاتِ وَيُحْيِيَهُمْ عَلَيْهِمُ الْجَنَاتِ

وَيُفْضِعُ عَنْهُمْ أَهْرَهُمْ وَالْأَعْدَالِ الَّتِي

كَانَتْ عَلَيْهِمْ (اعرف)

اور وہ ان کو شکون کا حکم دیتا ہے، براہیون سے روکتا ہے

اور گندہ چیزوں کو حرام کرتا ہے اور اس بلوق

وزن خیر کو جو ان کے گلے میں پڑی تھی ان کو ان سے

عہدہ کرتا ہے

اسلام نے روزہ کی سختیوں کو جس حد تک کم کیا اور اس میں جو سہولتیں پیدا کیں، وہ جب ذیل میں،

(۱) سب سے اول یہ ہے کہ اسلام سے پہلے جو الہامی یا غیر الہامی مذاہب تھے، ان میں اکثر روزہ

پیروں کی خاص جماعت کے لئے مفروض تھا، مثلاً ہندوؤں میں غیر برہمن کے لئے کوئی روزہ ضروری

نہیں، پارسیوں کے ہاں صرف دستور اور پیشوا کے لئے روزہ ہی، یونانیوں میں صرف عورتوں کیلئے

روزہ تھا، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر روزہ کوئی چیز ہے تو تمام پیروان مذہب کے لئے بلا طور سے ضروری ہے

اسلام میں پیشوا، غیر پیشوا، عورت، مرد کی کوئی تخصیص نہیں، اسلام نے تمام پیروان کو عام حکم دیا اور

اس میں کسی جنس کی کوئی تفریق نہ کی،

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ

اس مہینہ میں جو زندہ ہو جو روزہ رکھے،

(۲) اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب میں عموماً شمسی سال معتبر ہے، شمسی سال میں روزہ کی جو تاریخیں

جن موعون میں متعین ہونگی، ان میں تغیر و تبدل ناممکن ہے، اس بنا پر اگر وہ گرمی یا سردی کے







کچھ کہائے پی لے یا کوئی اور امر ناقض صوم اس سے سرزد ہو تو اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔  
 عَنْ ابی ہریرۃ: من اکل او شرب | ابو ہریرہؓ سے مروی ہے، جو بھول کر کھائے یا پیے، تو  
 نامیافلا یفصر افاغنا ہو رزق اللہ (ترمذی) | اس سے روزہ نہیں ٹوٹتا، یہ تو خدا کی روزی تھی،  
 (۹) اسی طرح وہ افعال جو گوشت منافی صوم ہیں لیکن وہ قصداً سرزد نہیں ہوئے بلکہ مجبوراً  
 اس سے صادر ہوئے اس سے بھی نقص صوم نہیں ہوتا:

قال النبی صلی علیہ وسلم: لا یفطر من قاء ولا | پیغمبر خدا نے فرمایا، جس کو تھوہ یا ضرورت غسل ہوئی  
 من احتلم (ابوداؤد) | اس کا روزہ نہیں ٹوٹتا،

(۱۰) سرین تیل ڈالنا، سرمہ لگانا، بدن میں پچھنا اور نشتر لگانا پہلے منافی صوم تھا، اسلام نے  
 یہ سختی کم کر دی اسی لئے آنحضرت صلی علیہ وسلم کو ضرورت ہوئی کہ صریح الفاظ میں ان کے متعلق عام احکام  
 دیدیں۔

احکام اسلام کی عام آسانوں اور سہولتوں کے لئے اس تعلیم اتنی سے بڑھ کر اور کیا دلیل  
 ہو سکتی ہے۔

لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ | خدا ایک کھوڑا کی وسعت سے زیادہ کسی بات کی تکلیف نہیں  
 وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِينَا | دیتا، انسان کا نتیجہ عمل خیر یا شر ایک نفع و نقصان کے لیے ہے  
 اَوْ اَخْطَا نَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا اَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلٰی | خداوند! اگر ہم سے بھول چوک ہو تو ہم سے پرستش کرنا، خداوند! نہ  
 الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ | ان ہندوؤں کا بوجھ ہم پر نہ ڈالنا، جو ہم سے پہلوں پر تو ڈال چکا،  
 لَنَا بِهِ، وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ | خداوند! جسکی طاقت ہم میں نہ وہ بوجھ ہم پر نہ ڈالنا ہے وہ گدے کے  
 مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَی الْقَوْمِ الْكَافِرِیْنَ | ہمارے گناہ سزا کر ہم پر رحم فرما، تو ہی ہمارا آقا ہے اور انہیں سزا دینا تو حق ہے

# عمارات الاسلام

حریم قدس

یعنی

مسجد نبوی

(۱)

یقیناً وہ مسجد جسکی بنیاد اول ہی روز سے تقویٰ پر ہی زیادہ سختی ہے  
 اسے پیغمبر کہ اس میں تم نماز پڑھو، اس میں وہ لوگ رہیں  
 جو طہارت پسند ہیں اور خدا پاک لوگوں کو پیار کرتا ہے،

یا رسول اللہ! مسجد تبا اور مسجد مدینہ میں سے کون وہ مسجد ہے  
 جس کی بنیاد تقویٰ پر ہے، آپ نے ٹمھی میں نکلا کر زمین پر  
 مارا اور فرمایا کہ وہ مساری ہی مسجد مدینہ کی  
 مسجد ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان تین مسجدوں  
 کی طرف سفر کرنا چاہیے مسجد کعبہ، میری مسجد اور  
 مسجد ایلیاہ (بیت المقدس)

آپ نے فرمایا ہے کہ میری مسجد میں ایک بار نماز پڑھنے کا ثواب  
 بجز مسجد حرام دوسری مسجدوں میں ہزار بار نماز پڑھنے سے زیادہ ہے

مَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ  
 أَنْ تَقُومَ فِيهِ طَيْفُهُ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا  
 وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ

یا رسول اللہ! ای مسجدیں الذین  
 اسس علی التقویٰ فاخذ کفایا من  
 خصباء فضرب بہ الارض ثم قال  
 ہو مسجد کمرہذا المسجد المدینہ (سلم)  
 ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال  
 انما لبسا فرلے ثلاثہ مساجد مسجد  
 الکعبۃ ومسجدی ومسجد ایلیاہ (سلم)  
 قال صلاۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف  
 صلاۃ فيما سواہ الا المسجد الحرام (سلم)

تعمد و تہذیب کے سیکڑوں اجزاء اور عناصر ہیں، لیکن ان میں سب سے زیادہ نمایاں



دو ہزار تین ہین، جسکے سر بظاہر کنگر سے تھن کے سر کا تاج مافس ہین

ہر قوم کی تمدنی تاریخ کتابوں کے بطور وادراق میں محفوظ ہے۔ لیکن تمدنی روایات کا سب سے زیادہ صادق البیان راوی انہی بوسیدہ عمارتوں کی خاموش زبان ہے۔ ڈاکٹر **لیبان** جو تمدنی تاریخ کا عالم خصوصاً ہے، اپنی کتاب **سیر تطور الامم** میں لکھتا ہے:-

”یہ پتھر کی کتابیں (یعنی عمارتیں) تمام دنیا کی کتابوں سے زیادہ صاف، واضح، اور آسان ہین اور انکی زبان کبھی درد بخ بیان سے آلودہ نہیں ہوتی“

اسی لیے ہم چاہتے ہین کہ معارف میں عمارات الاسلام کا ایک مستقل باب قائم کریں جسکے سلسلہ میں اسلامی عمارات پر محققانہ مضامین شائع ہوتے رہیں:-

اسلام میں تمدن و تہذیب کا سنگ بنیاد نہ بننے رکھا اس لیے نہ صرف تبرکاً و تمنا بلکہ تاریخی حقیقت سے بھی اسکی ابتدا **مسجد نبوی** سے کرتے ہین۔

دنیا نے ادیت اور روحانیت کے بہت سے مناظر دیکھے ہین اس نے آفتاب و ماہتاب کی جلوہ گری کا نظارہ کیا ہے، قوس و قزح کی بوقلمونیاں دیکھی ہین، لب جو کے طراوت خیز سبزہ زاروں کی نقاشائی ہوئی ہے، باد صبا نے اسکے سامنے انگلیسیاں کی ہین، پھولوں نے اسکے آگے منکر اکڑ خیم بیل پر تنک چڑکا ہے، غنچہ انگفتہ نے اسکے زانو پر سر رکھ کر نیند کی ستوالی رات بسر کی ہے، فرشتوں نے اسکے سامنے آدم کے آگے سر جھکایا ہے، اعجاز عیسیٰ نے اسکے قالب بجان میں روح پھونکی ہے، عصاے موسیٰ نے اسکے سامنے پھنکارین ماری ہین، بیت المقدس کا منارہ اسی نے بلند کیا ہے، بیت الحرام کی دیواروں پر اسی نے ردا چڑایا ہے، اور اسکے ایک ایک گوشہ سے توحید الہی کی غفلت انداز صدا اسیکی فضا میں گونجی ہے، لیکن یہ سب کچھ کیا تھا، ایک عبرت انگیز شاخ تھا جو چشم زدن میں فنا ہو گیا، آفتاب کے نور کو دامن شب نے چھایا، قوس و قزح آفتاب ہی کا پرتو تھی ساتھ ساتھ سایہ کھل چکا ہو گیا، سبزہ خواہیدہ کو دست

خزان کی ٹھیکوں نے موت کی نیند سلا دیا، اباد صحر کے جنوں کوں سے مر جہا کر گل خندان دامن گلزار کا بد نما داغ بن گئے، غنچوں نے انکھ کھولی تو گلچین کے دست بیدار میں نظر آئے، آدم شجر خزان رسیدہ کی طرح عریان ہو گئے، اعجاز عیسیٰ کی زبان چند ہی دنوں کے بعد گنگ ہو گئی، عصاے موسیٰ پھر آپنی سیرۃ اولیٰ کی طرف لوٹ آیا، بیت المقدس کے کنگرے شرک کا نشیمن بن گئے، اور بیت الحرام کی دیواروں پر بتوں کی نمائش کی گئی، جنگی بیڑائی نے توحید الہی کے راگ کو دفعتہ خاموش کر دیا، لیکن دنیا نے مدینہ کی پتھریلی زمین میں ان سب سے الگ ایک اور آشیانہ قدس کی زیارت کی ہے جسکے انقلابات اسکو ان تمام مناظر سے بالکل مختلف نظر آئے، وہ زندہ ہوا تو پھر کبھی نہ مرا، وہ تعمیر ہوا تو پھر کبھی نہ آجڑا، اور اس میں مرغان حرم نے توحید کی نغمہ سرائی کی تو انکی زبان کبھی خاموش نہ ہوئی، اسی آشیانہ قدس کا مبارک نام مسجد نبوی ہے، جسکی خاک پاک کو دنیا ہر سال سرسبز حشمت بتاتی ہے، لیکن پھر بھی تسکین نہیں دیتی، سہلے ہم دنیا کو دوبارہ اسکی روحانی زیارت کرنا چاہتے ہین لیکن صاف قبل ہو المسکات کو ع

**عہد نبوت** | تاریخی حقیقت سے اسلام پر جوش، خلوص اور اعتقاد و عمل کے مختلف دور گذر چکے ہین، جسکا مجموعی نظارہ صرف مسجد نبوی کے طاق و محراب میں کیا جاسکتا ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کی طرف ہجرت کی تو وہاں پہنچ کر سب سے پہلے اسوۃ ابراہیمی کو دوبارہ زندہ کیا، یعنی بطرح حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بے خانمان ہو کر اپنے گھر سے پہلے خلا کا اگر آباد کیا تھا، اسی طرح مدینہ پہنچ کر اول اول آپ نے مسجد قبا کو تعمیر فرمایا، قبا کی تعمیر و تہذیب سے فارغ ہو کر اب آپ نے مدینہ کی اصلی آبادی کی طرف رخ کیا، مدینہ منورہ میں ایک قطعہ زمین تھا جس کے مالک دو یتیم بچے تھے، یہ مقام پہلے ہی سے توحید کی آواز سے آشنا ہو چکا تھا اور خدا کے تیک بند دینی گردنیں اسکے سامنے جھک چکی تھیں، بخاری باب ہجرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہے،

وہو یصلی فیہ یومئذ حال من المسلمین اسوقت اس میں چند مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے، بخاری باب ہجرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم



خلاصہ الوفا میں ہے کہ اسعد بن ضرارہ نے اس جگہ ایک مسجد تعمیر کی تھی اور اس میں جمعہ پڑھا کرتے تھے۔

آپ کے نانا نے بھی اس جگہ گردن جگادی اور اس مقدس مقام پر پہنچ کر بیٹھ گیا آپ نے فرمایا کہ اگر خدا نے چاہا تو یہی مقام ہماری منزل گاہ ہوگا چنانچہ ان دونوں یتیموں کو طلب فرمایا اور اسکی قیمت چکانا چاہی لیکن انکے فیاضہ خلوص و جوش ایمان نے جواب دیا

بل نخبہ لك يا رسول الله | ہم اسکو آپ پر عہد کرتے ہیں یا رسول اللہ

لیکن یتیم نیچے بیچ و شراب کی اہلیت نہیں رکھتے تھے اسلئے یہ خود انکے اولیاء کی بلکہ کل انصار کی متفقہ آواز کی ترجمانی تھی بخاری باب ہجرۃ البنی من صاف تصریح ہے

فقالوا لا والله لا نطلب ثمننا الا الى الله | قبیلہ بنو ہزار کے لوگوں نے کہا خدا کی قسم اگر زمین انکی قیمت میں صرف خدا ہی ہے لیکن آپکی غیرت و شفقت نے یتیموں کے مال کو باقیمت لینا گوارا نہیں کیا اسلئے آپ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ سے جن کا مال خدا کی راہ میں وقف تھا اور ہجرت کے وقت انھوں نے اپنا کل سرمایہ جسکی تعداد پانچ چھ ہزار تھی اسی غرض سے ساتھ لے لیا تھا دس اشرفی قیمت دوائی بعض روایتوں میں ہے کہ متعدد صحابہ نے انکو معاوضہ دیا جسکی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے کہ سب نے کچھ نہ کچھ اس کار خیر میں حصہ لینا موجب ثواب سمجھا ہوگا

بہر حال جب یہ قطعہ زمین خدا کے مات میں آگیا تو آپ نے تعمیر مسجد کی طرف توجہ مبذول فرمائی زمین میں جا بجا ناہمواریاں بہتیں کچھ حصہ ویران تھا بعض گوشوں میں مشرکین کی پرانی قبریں بہتیں کہیں کہیں کھجور کے درخت تھے قبریں اکھیر ڈالی گئیں ویران حصے کے نشیب و فراز ہموار کئے گئے درخت کاٹ کر قلعہ رخ ترقیب کے ساتھ قائم کر دئے گئے اور اب صحابہ کرام کا جوش غلط انداز عالم ہوا تمام صحابہ ایک ایک اینٹ اٹھا کر لاتے تھے لیکن حضرت عمار بن یاسرؓ درود و ایستادن اپنے

سند بن جنبل جلد ۲ صفحہ ۲۵۰، ۲۵۱ زر قانی جلد ۲ صفحہ ۲۵۲، ۲۵۳ اخبار المصطفیٰ ذکر تعمیر مسجد نبوی، ۲۵۴ بخاری باب ہجرۃ البنی من صاف

انکے جوش عمل کو دیکھا تو فرط محبت سے فرمایا

ویمعهم اس تفضل الله الفیقا الباغیة

انہوں عمار کہ اسکو ایک باغی گروہ قتل کرے گا

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعمیر میں شریک تھے خود اینٹ اٹھا اٹھا کر لاتے تھے اور پر جوش آواز میں یہ رجز پڑھتے جاتے تھے

یہ بوجہ خبر کے کھجور دن کی گھٹا نہیں ہے

اس کو ہمارے خدا نے ایک وصف کرم دیا ہے

خداوند ثواب صرف آخرت کا ثواب ہے

انصار اور مہاجرین پر رحم فرما

هذا الحمال لا حال خیر

هذا البر بنا واطمنا

اللهم ان الاجر اجر الاخرة

فارحم الا نصابا واما هاجرا

صحابہ کرام بھی اس مقدس آواز کے ساتھ آواز ملاتے جاتے تھے چنانچہ حضرت عبداللہ بن رواحہ کی زبان پر یہ رجز تھا

وہ کامیاب ہے جو مسجد کو تعمیر کرتا ہے

اور اٹھتے بیٹھتے قرین پرعتا جاتا ہے

اور اسکو چھوڑ کر رات کو نہیں سوتا

افلم من ليجال المساجدا

وليقراء القرآن قائما وقاعدا

ولا يبيت الليل عنده راقدًا

مسجد بنکر طیار ہوئی تو اسلام کی سادگی کا بہترین نمونہ تھی الکڑی کے ستون تھے بکھور کے

شاخوں کی چہت اور پتھر جو کھٹ تھی بخاری باب ہجرۃ البنی من ہی

اور صحابہ نے اسکی چوکت پتھر کی بنائی

وجعلوا اعضا دیتہ حجارة

حیت نہایت پست تھی ابو داؤد کتاب الصلوٰۃ باب لخصۃ فی ترک النسل یوم الجمعہ میں ہے

کان مسجدہم صلیقا مقارب السقف فاصفوا انک مسجد نہایت ننگ تھی چہت نہایت پست تھی یعنی صرف ایک چہرہ

معن بالکل خام تھ یعنی گچ نہ تھی طول ستر گز اور عرض ساٹھ گز تھا تین دروازے تھے

بخاری باب ہجرۃ البنی من ہی، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳



لیکن ان میں کو اڑ نہ تھے، چنانچہ بعض روایتوں میں ہے کہ راتوں کو مسجد نبوی میں کتے بہرا کرتے تھے۔ ان میں دو یعنی باب الرحمتہ اور باب جبریل تھوہل قبلہ کے بعد بھی قائم رہے، اور ایک دروازہ جو قبلہ کے رخ تھا بند کر دیا گیا، لیکن جب اسلام کا دائرہ وسیع ہوا تو توسیع مسجد کی ضرورت محسوس ہوئی، اسلئے رسول اللہ ﷺ نے اس میں اضافہ کرنا چاہا، مسجد کے متصل ایک نصاریٰ کی زمین تھی، آپ نے ان سے خدا کی راہ میں لینا چاہا، انہوں نے انکار کیا تو حضرت عثمان نے بیٹن یا بیٹیں ہزار درہم پر خرید کر اسکو وقف مسجد کر دیا۔

صفائی کا انتظام رسول اللہ ﷺ مساجد کی نظافت و تنظیف کا نہایت خیال رکھتے تھے حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ آپ ایک روز ہماری مسجد میں تشریف لائے دیکھا کہ کسی نے قبلہ کے پاس ٹوک دیا ہے، دست مبارک میں کھجور کی ایک شاخ تھی اس سے ٹوک کو گرکڑا ہر غیر ملگوایا اسکو کھجور کی شاخ کی ٹوک پر لگا کر ٹوک کی جگہ گرکڑا، حضرت جابرؓ کا بیان ہے کہ یہ پہلا دن ہے جس میں تخلیق مساجد کی ابتدا ہوئی،

صحابہ کرام کو بھی مساجد کی صفائی و نظافت کا عام حکم دیا تھا، ابو داؤد میں ہے،  
عن عائشة قالت امر رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب  
مسلم ابی داؤد میں ہے،  
عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب  
اسلئے صحابہ کرام بھی مسجد کی صفائی میں اہتمام فرماتے تھے، ایک بار آپ نے مسجد کے قبلہ کے پاس ٹوک دیکھا، اسقدر برہم ہوئے کہ چہرہ مبارک سرخ ہو گیا، ایک صحابہ انہیں اسکو مٹا دیا اور اس جگہ خوشبو لگائی، آپ نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ خوب کام کیا،

ابی داؤد میں ہے،  
عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب  
ابی داؤد میں ہے،  
عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب

آپ نے اپنے عہد مبارک میں اگرچہ مسجد کی صفائی کے لئے کوئی مستقل ملازم نہیں رکھا تاہم صحابہ کرام کی طہارت پسندی، شوق عمل، اور خدمات مذہبی کی شہنشاہی نے اس ضرورت کو بالکل دجود پورا کر دیا، آپ نے فرمایا تھا

عرضت علی اجور امتی حتی القذا لا یخجھا | برے سامنے میری امت کا تمام ثواب پیش کیا گیا یہاں تک کہ الرجل من المسجد | اس تنکے کا بھی جسکو آدمی مسجد سے نکال کر بیٹک دیتا ہے

ایک صحابہ نے شوق حصول ثواب میں اپنی زندگی ہی اس پاک کام پر وقف کر دی، وہ مسجد میں رہتی تین اور روزانہ ہزار و دینی تین، رسول اللہ ﷺ بھی انکے اس خدمت کی نہایت قدر فرماتے تھے، چنانچہ جب انکا انتقال ہو گیا تو صحابہ کرام نے راتوں رات انکو دفن کر دیا، اور انکو اطلاع نہ دی، آپ کو بعد میں معلوم ہوا تو فرمایا، مجھے کیون نہ خبر کی، بولے کہ حضور کی استراحت میں خلل آتا، لیکن آپ خود انکی قبر پر آئے اور نماز جنازہ ادا فرمائی،

روشنی کا انتظام اگرچہ خود رسول اللہ ﷺ کے گھر میں فقر و افلاس کی وجہ سے چراغ نہیں جلتا تھا تاہم خدا کے گھر میں کیونکر اندھیرا رہ سکتا تھا؟ صحابہ کرام کھجور کی شاخوں کی شعل بنا کر لاتے تھے اور مسجد میں روشنی کرتے تھے، مدت تک یہ حالت رہی، اس کے بعد حضرت تیممؓ کا ایک تجارت پیشہ غلام جس کا نام فتح تھا زیتون کا تیل اور قندیل لایا اور مسجد میں روشنی کی، آپ نے دیکھا تو فرمایا، کس نے یہ روشنی کی ہے، غلام کا نام معلوم ہوا تو اس کا نام بدل کر سراج رکھ دیا جسکے معنی چراغ جلا نے والے کے ہیں،

عبدالسلام ندوی

ابی داؤد میں ہے،  
عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب  
ابی داؤد میں ہے،  
عن عائشة رضي الله عنها عن رسول الله ﷺ ان يمسح بكتف المساجد في الدوام ان تنظف وتطيب



## رسم خط کی اجمالی تاریخ

نوع انسان کی حیرت زان عقل اور قوت اختراع نے اب تک جو نمونے پیش کئے ہیں ان میں سب سے زیادہ مفید اور سب سے زیادہ نتیجہ خیز رسم خط یا طریق کتابت کی ایجاد و تکوین ہے، اگر کتابت کا طریقہ ہمارے معلوم نہ ہوتا تو آج علوم و فنون کے زریعہ ہمارا کینہ فضل و کمال نہیں ہوتا اور ہم اسلاف کے پیش ہمارے تجارب سے محروم ہوتے، یہ اسی ایجاد کی برکت ہے کہ مصر و یونان کے علوم و معارف، مسلمانوں کے علمی کارنامے اور دوسری اقوام کی دماغی ترقیوں کے گران بہا نتائج صفحہ ہستی پر محفوظ ہیں اور ہم آسانی کے ساتھ ان سے مستمتع ہو سکتے ہیں،

اگر طریقہ کتابت موجود نہ ہوتا تو صحف آسمانی ایک طرف، ارسطو اور افلاطون کو کون جانتا؟ ہند و یونان کا فلسفہ کہاں دستیاب ہوتا؟ اور موجودہ زمانہ میں یورپ و امریکہ کی حیرت انگیز علمی و علمی کارناموں سے واقفیت کی کیا صورت تھی؟ اسلئے حقیقت رسم خط ہماری تمام ترقیوں کی بنیاد، ہمارے گران مایہ تجارب کا محافظ اور ہمارے خیالات محسوسات کا نہایت روشن آئینہ ہے،

رسم خط کی ایجاد و تکوین، نشو و نما، گوناگون انقلابات اور اسکی حیرت انگیز عالمگیری کی داستان تاریخ عالم کا ایک نہایت دلچسپ صفحہ ہے ہم ذیل میں اسکے ارتقائی تغیر و تبدل اور تدریجی ترقی کا ایک اجمالی خاکہ پیش کرتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ رسم خط نے کتنے عظیم الشان تغیرات کے بعد موجودہ قالب اختیار کیا ہے،

رسم خط کی ایجاد انسان فطرۃ نہایت فخر اور شہرت پسند واقع ہوا ہے، وہ ہر وقت اسی کوشش میں رہتا ہے کہ کارہائے نمایاں سے اپنے اپنے جنس پر تفوق حاصل کرے اور اپنے کارناموں کی یادگار قائم کر کے شہرت عام اور بقاے دوام حاصل کرے، درحقیقت ہی وہ وصف ہے جو انسان کی قوت اختراع و ایجاد کو ہمیشہ ہیجان میں رکھتا ہے، عہد اول کا انسان بھی اس تخیل سے خالی نہ تھا، اس نے اپنی یاد تازہ رکھنے کے لئے کچھ اصطلاحات وضع کئے اور اپنے کارناموں کی فہرست پتھروں پر نقش کر کے چھوڑ گیا تاکہ مرنے کے بعد بھی اسکی شہرت قائم رہے، چنانچہ قدیم زمانہ کے موزوں نقوش کتبے ان لوگوں کی شہرت پسندی کے نہایت روشن علامت و آثار ہیں اور درحقیقت انھیں کو ایجاد خط کا سنگ اساس سمجھنا چاہئے۔

خط صوری | ابتدائے انسان نے واقعات و محسوسات کے اظہار کے لئے مصوری کا طریقہ اختیار کیا، کیونکہ کسی واقعہ کو ذہن نشین کرنے کے لئے سب سے پہلی تدبیر اسکی تصویر کشی فرض کروں ہیں بتانا ہے کہ ایک بادشاہ نے خمیر مارا تو اسکو بیان کرنے کا سب سے پہلا اور فطری طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ نفس واقعہ کی تصویر کھینچ دیا جائے یعنی ایک شخص کی تصویر بنائی جسکے سر پر تاج اور ہاتھ میں تلوار ہو اور اسکے مقابلہ میں ایک شیر کو دکھایا جائے کہ تلوار اسکے جسم میں چبھی ہوئی ہے یا ہمارے لکھنا ہے کہ ایک شخص نے پانی پیا تو اسکی پہلی تدبیر یہ ہے کہ ایک آدمی کی تصویر بنائی جائے جسکے ہاتھ میں پانی کا گلاس ہو اور وہ اپنے منہ سے لٹکائے ہوئے ہو،

غرض ہمارے ذہن میں سب سے پہلے واقعہ کی تصویر آتی ہے اسلئے اسکے اظہار کی سب سے پہلی تدبیر بھی ہو سکتی ہے، لیکن اس سے یہ قیاس نکرنا چاہئے کہ اُس زمانہ میں فن مصوری نے اسقدر ترقی کر لی تھی کہ آسانی کے ساتھ ہر واقعہ کی تصویر کھینچ دیا جاتی تھی



بلکہ ہوتا یہ تھا کہ صرف کچھ خطوط کھینچ دیے جاتے تھے جو واقعات و محسوسات کی اصل تصویر سے کسی قدر مشابہ شکل پیدا کرتے تھے، رفتہ رفتہ تصویر کشی نے ترقی کی تو اسکے ساتھ ہی طریقہ تعبیر میں بھی تغیر ہوا اور اب بجائے مکمل تصویر کھینچنے کے صرف لفظ کے پہلے جز کی ایک مخصوص شکل بنادینا افہام و تفہیم کے لئے کافی ہونے لگا، علماء آثار کی اصطلاح میں اس خط کا نام خط مرمرور ہے،

**خط مرمرور** | اس خط کی ایجاد سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ حروف کی تعداد محدود ہو گئی مثلاً خط مسمار (کینیو فارم) جو اکادی قوم میں رائج تھا وہ نہایت ہی ابتدائی حالت میں تھا لیکن جب اشوریوں نے اسکو اپنی اشوری سامی زبان کے لئے استعمال کیا تو اس میں کچھ اصلاح کردی اور اب اگر یہ کہنا ہو کہ ایک آدمی نے پانی بیا تو صرف آدمی کے منہ کی ایک بھون و مستطیل شکل بنا کر اس میں ایک عمودی خط کھینچنا اور پانی کے لئے ایک دائرہ بنا کر اس میں چند لفظے بنادینا اظہار مقصد کے لئے کافی تھا، اسی طرح انکے یہاں ہینہ کی علامت یہ تھی کہ ایک دائرہ میں تین زاویہ منفربہ بنادیتے تھے، چونکہ دائرہ سے آفتاب مراد تھا اور زاویہ منفربہ دس کی علامت تھی اسلئے یہ مجموعی ہیئت تیس دن کا اظہار کرتی تھی،

خط صوری کے اقسام | مصور خطوط یعنی خط صوری کی اس وقت تک بہت سی شاخیں دریافت ہوئی ہیں علماء آثار نے کوشش کر کے بعض خطوط حل بھی کر لئے ہیں اور اب وہ مصری ہیر و گلیفک، کینیو فارم (مسمار) اور چینی نہایت آسانی کے ساتھ پڑھ لیتے ہیں لیکن بعض خطوط ایسے ہیں کہ اس وقت تک حل نہیں ہوئے مثلاً حشی، قدیم میکسیکی اور قدیم کیٹیڈین خطوط ہنوز عقدہ لایکل ہیں،

مصری ہیر و گلیفک خط کی تین قسمیں ہیں پہلی اور سب سے قدیم قسم محض صورتی یعنی کتابت کا طریقہ صرف تصویر کشی پر منحصر تھا اور اسکا استعمال زیادہ تر سنگی کتبوں اور عمارتوں پر ہوتا تھا اسکا نام ہیر و گلیفی (ہیر و گلیفک) ہے، دوسری قسم وہ تھی جو خطوں اور دستاویزوں کے لئے مخصوص تھی یہ ہیر و گلیفی سے مختصر اور ہیراتی (ہیر و ٹک) کے نام سے موسوم ہے اس میں مجازی تصویروں اور الفاظ کے مفروضہ علامات سے کام لیا جاتا تھا، مجازی تصاویر کی اس موقع میں ضرورت پیش آتی تھی جبکہ مصور یا کاتب کے سامنے اس خیال کے لئے خارج میں کوئی مادی اور محسوس شکل موجود نہیں ہوتی تھی مثلاً شربا برائی کی کوئی مادی صورت خارج میں نہیں ہوتی اسلئے اسکے اظہار کا یہ طریقہ تھا کہ ایک شخص کی تصویر بنادی جاتی تھی جو خود کشی کر رہا ہو کیونکہ برائی کی قبیح ترین صورت خود کشی ہے، الفاظ کے مفروضہ علامات سے یہ مقصد ہے کہ ہر لفظ کے لئے ایک مخصوص علامت وضع کر دی گئی تھی اور جب اس لفظ کو لکھنا ہوتا تھا تو وہ علامت بنادی جاتی تھی،

تیسری قسم کا نام مصری عامی یا ڈیموٹیک ہے یہ ہیراتی (ہیر و ٹک) سے سہل اور مختصر تھی بلکہ اسکو خط ہجائی تک پہنچنے کے لئے آخری کڑی سمجھا جاتا ہے، بابیری کے صحیفوں اور مصری آثار میں اب تک اسکے بہت سے نمونے موجود ہیں،

**خط مسمار (کینیو فارم)** | بھی پہلے صوری تھا، اکادی قوم نے اس میں کچھ اصلاح کی پھر وہاں سے ایران پہنچا تو اسکو زیادہ مختصر اور آسان بنایا گیا، اسی طرح جب مصری ہیر و گلیفک کو فینیقی (فینیشین) قوم نے سیکھا تو اصلاح و تہذیب کے بعد اسکو نئے رنگ روپ میں جلوہ گر کیا تاہم حروف کے

رسم خط کی تدریجی ترقی



تنوع اور کثرت کے باعث کتابت کا طریقہ عام نہ ہو سکا یہاں تک کہ قانون ارتقا نے تدریجی ترقی کے ساتھ رسم خط کو خط ہجائی کی سرحد تک پہنچا دیا یعنی گنگو کے وقت انسان کی زبان سے جو مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں انکی تحلیل کرنے کے بعد ہر مفرد آواز کے مقابلہ میں ایک علامت وضع کی گئی، اس ترقی سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ صد ہا اور ہزار ہا حروف کے بجائے انکی تعداد کم سے کم بیس اور زیادہ سے زیادہ تیس تک محدود ہو گئی چنانچہ عربی رسم خط اٹھائیس حروف پر مشتمل ہے اور فینیقی (فینیشین) زبان میں صرف بائیس ہی حروف سے کام چلتا تھا،

حروف تہجی کا موجب [یہ مسئلہ نہایت مختلف فیہ ہے کہ حروف تہجی کا سب سے پہلا موجب کون تھا؟ بعض علماء عرب نے عجیب و غریب خیالات ظاہر کئے ہیں، ایک مصنف کی رائے ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنی اولاد کو کتابت کا طریقہ سکھا دیا تھا بعض اس کو حضرت ادریس علیہ السلام کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن یہ تمام بیانات شائبہ تحقیق سے خالی ہیں اور کوئی حقیقی و قطعی ثبوت موجود نہیں ہے، جدید محققین میں بھی اتفاق نہیں ہے بعض اہل شام کی طرف منسوب کرتے ہیں بعض مصریوں کے سربراہان دہتے ہیں، اور بعض اہل ہند کے تاج فخر پر یہ طرہ شرف دیکھتے ہیں لیکن جمہور کی رائے فینیقیوں کی طرف مائل ہے جو اپنے زمانہ کی نہایت اولوالعزم اور متقدم قوم تھی اور مشہور فینیشین مورخ سانخیاٹون یرونی اور روسن مورخ بلیونس کی تصریحات کو شہادت میں پیش کرتے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ حروف تہجی یا خط ہجائی کی ایجاد و تکوین کو کسی ایک شخص یا ایک قوم کی طرف منسوب کرنا شدید ترین غلطی ہے بلکہ جس طرح اقوام کے باہمی اختلاط و ارتباط سے زبان بتی بگڑتی جیسی طرح رسم خط بھی متاثر

ہوتا ہے چنانچہ علماء آثار کا بیان ہے کہ فیبی (فینیشین) رسم خط اور مصری ہیروٹک اور ڈیوٹک خطوط میں پندرہ حروف ایک ہی طرح کے ہیں بقیہ حروف یکساں تو نہیں ہیں لیکن ایک حد تک مشابہ ضرور ہیں البتہ صرف ایک حرف ایسا ہے جو بالکل جداگانہ ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ فینیقی قوم نے مدیون سے اختلاط و ارتباط پیدا کر کے بیشتر تک اور ڈیوٹک خطوط کی خوشہ چینی کی اور اپنی ضروریات کے لحاظ سے کچھ تغیر و تبدل کیا پھر رفتہ رفتہ امتداد زمانہ اور گردش پیش کے موثرات نے اس کو خط ہجائی کی صورت میں بدل دیا،

حروف تہجی کی مقبولیت عامہ [فینیقی (فینیشین) رسم خط نے جب خط ہجائی کی معراج حاصل کی تو سہل اور آسان ہونے کے باعث قدرۃ اس کو مقبولیت عام حاصل ہو گئی مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس کا بیان ہے کہ جو فینیقی علماء قدس کے ساتھ سرزمین یونان میں داخل ہوئے انھوں نے دوسرے علوم و فنون کے ساتھ فن کتابت کو بھی یونان میں رواج دیا تھا پھر یونان سے تمام یورپ میں پھیلا، اسی طرح اہل عرب نے جنکا تمدن خطہ بین میں اوج کمال پر پہنچا ہوا تھا فینیقی (فینیشین) قوم کے قریب ہونے کے باعث نہایت شوق کے ساتھ اس کو سکھا، چنانچہ فینیقی اور حمیری خط میں بہت کچھ مشابہت ہے بلکہ بعض حروف تو دونوں میں بالکل یکساں ہیں مثلاً ج، ط، ن، ص اور ق میں بالکل فرق نہیں ہے البتہ حرف "ب" میں بہت کم مشابہت ہے،

فینیشین قوم اپنے زمانہ میں نہایت اولوالعزم، صاحب حوصلہ اور متقدم تھی اسکی تجارت کا سلسلہ تمام دنیا میں پھیلا ہوا تھا، اسکے جہاز ران ایک طرف تو یورپ و افریقہ کے سمت درون میں گشت لگاتے تھے اور دوسری طرف بحر ہند، بحر احمر اور مشرق اقصیٰ کا سفر کرتے تھے، چنانچہ جو تجارتی جہاز ہند اپنے وہ طریق کتابت کا مرغوب اور مفید



## حکیم ابن زکریا رازی

(چچک کے علاج کا موجد)

محمد بن زکریا نام، ابو بکر کنیت، شہر رے کا باشندہ تھا، جو بلادِ دیم (تھل) (آذربائیجان) کا نہایت قدیم اور تاریخی شہر ہے، مردم خیزی کے لحاظ سے رے کی زمین مملکت ایران کے تمام شہروں سے ممتاز رہی ہے، امام ابو حاتم جو حرج و تعیل میں بگائے روزگار تھے، امام ابو زرعتہ جو مشہور حافظ حدیث تھے، امام فخر الدین رازی حلی عظمت و جلالت محتاج بیان نہیں، اسی رے کی خاک پاک سے پیدا ہوئے تھے، حکیم ابن زکریا رازی بھی کہ جس کا لواڈ شہر ایشیا اور یورپ کے علمی میدانوں میں بلند ہے، اسی سرزمین سے اٹھا تھا،

حکیم رازی، سب سے پہلا مشہور مسلمان طبیب ہے جس نے مسلمانوں کو عیسائی اور یہودی طبیبوں کی غلامی سے نجات دلائی، تیسری صدی ہجری میں سامانیوں کے عہد حکومت میں اس نے فروغ پایا، خاندانی حالات کی اطلاع نہیں، ابتدا سے شباب کا نامتر زمانہ موسیقی کی تحصیل کمال میں صرف ہوا، ادیبی اسکی ابتدائی زندگی کا پہلا کارنامہ ہی، عالم شباب نمودار ہوا، طبیعت نے حجت قہقری کی اور تحصیل علم کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ رباب و چنگ کی محفل کو خیر باد کہا اور فلسفہ و حکمت کی بزم میں آ بیٹھا، اور آخر صمد نشین ہو کر اٹھا،

پہلے فلسفہ کی تحصیل کی اور اس میں کمال پیدا کیا، منطق میں بھی ممتاز قابلیت حاصل کی، ان فنون کے بعد طب کا خیال آیا اور اس وقت حضرت سعدی کے مقولہ کے مطابق چہل سالہ تھا، بزرگان سلف کی تاریخ ہمارے لہجے میں توں کا مرقع ہے، ایک ہم میں کہ عہد طفولیت بھی اس زحمت کشی کا نخل نہیں، ایک وہ تھے جنکو خوانی اور پیری بھی تحصیل علم سے باز نہیں کر سکتی

تختہ بھی اپنے ساتھ لائے اور تمام جزائر اور ہندوستان کے ساحلی مقامات میں اسکو رائج کیا پھر وہاں سے تمام ملک میں اشاعت ہوئی اور رفتہ رفتہ اس نے اپنی ہیئت بدل کر موجودہ سنسکرت رسم خط کی صورت اختیار کر لی، اسی طرح خلیج فارس کی راہ سے ایران کا پہنچا چنانچہ وہاں جس قدر قدیم کتبے برآمد ہوئے ہیں وہ سب فینیشین رسم خط سے مشابہ ہیں غرض فینیقی رسم خط کو اس قدر قبول عام ہوا کہ تقریباً تمام دنیا کی ترقی یافتہ قوموں نے اسکو سیکھ کر اپنے ملک میں رائج کیا چنانچہ سامری، عبرانی، مشرقی عبرانی، کلدانی اور ہندی سنسکرت خطوط دراصل فینیقی (فینیشین) رسم خط کی شاخیں ہیں،

اختلاف اسناد تمام دنیا کے رسوم خط اور حروف بھی کا اختلاف درحقیقت اختلاف اسناد کا اثر رسم خط پر پڑی ہے کیونکہ غور و فکر کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تمام زبانوں کے حروف تقریباً متحد الاصل ہیں مثلاً عربی میں ہے "الف" "باء" "جیم" "دال" "عربی اور سامری میں ہے "الف" "بیتھ" "جیل" "دالٹھ" اسی طرح سریانی میں ہے "الاف" "بیتھ" "جیل" "دالٹھ" حبشی میں ہے "الف" "دوبیت" "جیل" "دن" یونانی میں ہے "الف" "بیتا" "گما" "دلٹا" ہندی زبانوں کے حروف بھی مع شئی زائد اس سے ملتے جلتے ہیں غرض اسی طرح تمام زبانوں کے حروف بھی قریب النماذ ہیں اس دعوے کی دوسری دلیل یہ بھی ہے کہ ان زبانوں میں حروف کی ترتیب بھی تقریباً یکساں ہے مگر رفتہ رفتہ حسب طرح باہم زبانوں میں اختلاف پیدا ہوتا گیا اسی طرح طریق کتابت اور رسوم خط میں بھی تغیر ہوتا گیا، یہاں تک کہ اب باہم کوئی مناسبت بھی نظر نہیں آتی،

معین الدین ندوی، دارالمتین



تھی طلب علم کا مرحلہ اس وقت اختتام پذیر ہوتا تھا جبکہ کاروان روح، عالم فانی سے کوچ کا ارادہ کرتا تھا۔

مہر تو دور وجود و عشق تو در سرم  
باشیر اندرون شد و با جان بدر شود  
اس زمانہ میں طب کا استاد بے بدل حکیم ابوالحسن علی بن سہل بن ربیع طبری تھا جسکی تصانیف میں فردوس الحکماء نہایت مشہور اور معرکہ کی تصنیف تھی، حکیم موصوف کا مستقر خوش قسمتی سے یہی تھا، رازی نے طب کیلئے اسی بے مثل حکیم کو انتخاب کیا اور اپنے وطن ہی میں فن حکمت کی تکمیل کی،

حکیم ابوالحسن طبرستان کا باشندہ تھا، طب میں مہارت تمامہ حاصل تھی، بیشتر یہودی تھا، اس کے بعد متصم باللہ کے ہاتھ پر سلمان ہوا، طبرستان سے وہ رے چلا آیا، محمد بن زکریا کو یہ نادر موقع تحصیل علم کا ہاتھ آیا، چنانچہ جب تک وہ یہاں مقیم رہا۔ رازی نے اس کے تلمذ سے فائدہ اٹھایا، اس زمانہ میں فن طب شاہی تعلقات کا بہترین ذریعہ تھا، تحصیل کمال کے بعد طلب معاش کی ضرورت پیش آئی۔

تفارت بیمارستان حکومت کی طرف سے تمام بڑے بڑے شہروں میں شفاخانے (مارستان) قائم کئے گئے، اسلئے رازی کو اپنے سفر کے پہلے ہی قدم میں کامیابی نصیب ہوئی، یعنی خود اپنے وطن رے کے شفاخانہ کا وہ افسر الاطباء مقرر ہو گیا۔ یہاں اسنے اس خوبی سے اپنی فرض کو انجام دیا کہ اس کی شہرت بغداد کی بارگاہ خلافت تک پہنچ گئی، اس زمانہ میں امیر المومنین المتقی باللہ عباسی سربراہ اسے خلافت تھا، رازی کی طلبی کا فرمان صادر ہوا، اور وہ بیمارستان اعظم کا ویراعلیٰ (انسپکٹر جنرل) بنکر دار الخلافہ پہنچا۔

انسپکٹر جنرل شفاخانجات ہونے کی حیثیت سے رازی سلطنت کا ایک ضروری رکن

ہو گیا تھا، خلفائے عباسیہ کے علاوہ دیگر شاہان اسلام سے بھی دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، منصور بن اسماعیل سامانی (متوفی ۳۵۷ھ) جو ماوراء النہر اور خراسان کا بادشاہ تھا، اور سلطان المسلمین کلماتا تھا، رازی کا شناسا اور دوست تھا۔

ملوک سامانیہ شاہان عہد میں سب سے زیادہ عادل، دیندار اور علم دوست تھے، احمد بن سنان (متوفی ۳۵۷ھ) اس سلسلہ کا پہلا بادشاہ تھا، اس کا پوتا ابراہیم بن اسماعیل (متوفی ۳۹۵ھ) علوم و فنون کا ذوق شناس تھا، وہ خود حدیث لکھتا تھا، اور علماء کا نہایت احترام کرتا تھا، منصور اسی ابراہیم (ابراہیم کے بھائی) کا پوتا تھا اس بناء پر علم و فن کی قدردانی وراثہ حصہ میں پائی تھی،

منصور کو ابتداء سے تحصیل علم کا شوق اور فنون فلسفہ سے رغبت تھی، چنانچہ جب اسکا عنفوان شباب تھا، رازی سے اپنی لئے طب میں ایک کتاب تصنیف کرائی جسکا نام اسکے انتساب سے المنصوری تھا، اس کتاب میں مسائل نظریہ کے ساتھ عملیات کا حصہ بھی شامل تھا،

ابن حلیل نے اپنی تاریخ میں لکھا، کہ رازی نے منصور کے نام سے فن کیمیا پر بھی ایک کتاب لکھی تھی اس کو لیکر خود بغداد سے منصور کے پاس گیا، منصور بہت خوش ہوا، اور ایک

ہزار دینار (۵ ہزار روپیہ) انعام دیا، اس کتاب میں کیمیا کے عام تخیل کے مطابق، اس کے اصول و قواعد لکھے تھے، منصور نے فرمائش کی کہ جو کچھ فرض و نظریہ کے رو سے ثابت کیا گیا، ہی اسکو عمل بھی دکھاؤ، رازی نے جواب دیا کہ اس میں مختلف آلات اور اصلی بوٹیوں کی ضرورت ہوگی، جنکا فراہم کرنا تکلیف سے خالی نہیں، منصور نے کہا کہ جو کچھ ضرورت ہوگی میں مہیا کروں گا، تم اپنا کام شروع کرو، رازی اس تخیل کو خود دشوار سمجھ رہا تھا، لیکن اپنا عام اثر قائم رکھنے کیلئے اس نے سو سو طرح کے بہانے کئے،



منصور اصل حقیقت کو سمجھ چکا تھا، رازی سے کہا فسادِ ابولک حکمت کے نام چھوٹی  
 باتیں لکھ کر دنیا کو دھوکہ دیتے ہیں! یہ لکھ کر پوڑا اٹھایا مگر پھر پرک گیا، اور درباریوں سے کہا کہ یہ کتاب  
 ان کے سر مارو، روانگی کے وقت زار راہ ساتھ کر دیا اور بغداد پہنچا دیا۔

اس روایت کی نسبت اگرچہ ہم اپنا اطمینان ظاہر نہیں کر سکتے، تاہم اس کے غلط ہونے  
 کی بھی کوئی وجہ نہیں،

رازی کی نسبت عام طور پر یہ بتائی پھیل گئی تھی کہ اُس کے دعوے قوت سے فعل میں  
 نہیں آئے،

وفات اور منصور سے واپس آنے کے بعد رازی بغداد ہی میں مقیم رہا، اب وہ نہایت ضعیف  
 ہو گیا تھا، آنکھوں کی روشنی جاتی رہی تھی، لوگوں نے اس کے مختلف اسباب لکھے ہیں۔

لوگوں نے علاج کے لئے ایک کمال کو بلوایا، رازی نے معالج سے پوچھا کہ آنکھ میں کئے  
 طبقے ہوتے ہیں؟ وہ جواب سے عاجز رہا۔ رازی نے کہا بھائی! تم میرا علاج نہیں کر سکتے، لوگوں  
 نے ہر چیز سمجھا لیکن رازی نے یہ لکھ کر والد یا کہ دنیا دیکھتے دیکھتے اکت گیا، اب مطلق اس کی  
 ہوس نہیں تھی،

اسی زمانہ میں وطن کی محبت بغداد سے رے لیگئی، لیکن دراصل یہ محبت وطن کا جذب  
 نہ تھا بلکہ موت اپنی مرکز کی طرف کھینچ رہی تھی، ۳۲ھ مطابق ۹۳۲ء میں پیغام اجل آیا، جس خاک  
 سے پیدا ہوا تھا، لوگوں نے یہ امانت اوس کے سپرد کی، یہ تاریخ الدول کی روایت ہے، قاضی  
 ابن خلکان نے سال وفات ۳۲ھ (مطابق ۹۳۲ء) تحریر کیا ہے،

اخلاق و عادات | اخلاق و عادات کے لحاظ سے رازی عظیم المرتبت انسان تھا، وہ نہایت شجاع،

ابن خلکان ۳۰۰ جلد ۲، ۵۲ تاریخ الدول ابو الفرج ۳۳ تاریخ الدول ابو الفرج،

فیاض نرم دل اور نیکو کار تھا، مریضوں کی اچھی طرح نگہداشت کرتا، فقر پر نظر عنایت رکھتا، اور لوگوں  
 کے جلا لانہ سوالات کا نہایت صبر و سکون سے جواب دیتا تھا۔

ایک مرتبہ کبھی اس کے سر ہو گیا تو اس نے خاموشی اختیار کر لی کبھی نے کہا کہ مکملین علموں  
 میں دعویٰ ہے، حالانکہ میرے خیال میں مکملان علموں سے سبھی نہیں، اولاً تم کیمیا کے مدعی ہو،  
 اگر یہ صحیح ہے تو اپنی بیوی کے مہر میں جو صرف ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت  
 پڑی؟ گھڑی میں ۱۰ درہم تھا، عدالت تک جانے اور قسم کھانی کی کیوں ضرورت پڑی؟ گھڑی میں  
 ۱۰ درہم بنا کر دیدے ہوتے اور نازعت کا فیصلہ ہو جاتا، دوسرے کو طب میں دعویٰ ہے، لیکن یہ بھی  
 غلط ہے، ورنہ تم اپنی آنکھ خود درست کر لیتے تیسرے علم نجوم میں دخل ہے، اگر مکمل کائنات کی خبریں معلوم  
 ہو جاتی ہیں تو اپنے مصائب کیوں بے خبر رہے؟

رازی نے اس عجیب منطق کو نہایت محل سے سنا اور خاموش رہا۔

بیروت کا ایک فاضل عیسائی لکھتا ہے جو حقیقت یورپ کی آواز باز گشت ہے کہ۔

”مسلمانوں کے نزدیک فن کیمیا کی یہ غرض تھی کہ کم درجہ معدنیات کو سونے کے قالب میں

ڈھال لیں، اسی طرح ہیئت سے یہ مدعا تھا کہ آنے والے حوادث کا علم ہو جائے۔“

آگے چل کر اس بناء فساد پر ایک اور عمارت کھڑی کر دیا کہ،

”مسلمانوں کے ان خیالات کی غلطی اور استحالة اب صاف ظاہر ہے۔“

لیکن یہ تمام عمارت اسی مقام پر منہدم ہو جاتی ہے، مذکورہ بالا خیالات محققین حکما سے اسلام

کے نہیں بلکہ شخص واحد کے ہیں، اس سے زیادہ لکھا ہو سکتا ہے کہ محمد بن زکریا جس پر کبھی کے

یہ تمام اعتراضات تھے، خود ان روی خیالات سے معز تھا،

۱۵ اخبار الحکماء ۵۱۵ تاریخ الدول ابو الفرج ۳۳ کتاب الجبرری ابو حنیفہ ذکرہ رازی ص ۴۱،



رازی سیر و سیاحت کا عادی تھا، چنانچہ، رے، بغداد، بیت المقدس، افریقیہ اور ایران اس کے حدود سفر میں داخل تھے،

درس و تدریس کا نہایت شائق تھا، اوقات فرصت اسی شغل میں بسر کرتا تھا، اس کے حلقہ درس میں دور و دور از مقامات کے طلباء شریک ہوتے تھے، ہر روز تعلیم کا بہت بڑا حلقہ ہوتا تھا، رازی صدر میں تھکن ہوتا، تلامذہ خاص اسکے قریب ہوتے، اور ان کے بعد درجہ طالب علموں کی نشست ہوتی تھی، مسئلہ سب سے پچھلی صف میں چھڑا جاتا، وہاں حل نہ ہو سکتا تو اگے بڑھتا ہوا رازی تک پہنچتا، رازی اسپر نہایت مفصل تقریر کرتا اور رسائل کو اطمینان ہو جاتا، براہ راست مسئلہ اسناد کے سامنے نہیں پیش ہوتا تھا،

تصنیفات تصنیفات کے لحاظ سے رازی نادردہ روزگار تھا، علوم طبعی اور الہی میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں، لیکن علم الہی میں با اہمیت نہایت جدوجہد سے تحصیل کی تھی، غلطیوں سے محفوظ نہ رہ سکا، اس کی غرض اصلی اسکی نظر سے ہمیشہ پوشیدہ رہی، وجہ یہی کہ نہایت کمزور اور بوج خیالات کی تقلید کرتا ہی، اپنی مخالفین کو برا کہتا ہی اور اپنے رکیک خیالات کے تسلیم کرائے پر زور دیتا ہی،

رازی کی تصنیفات عموماً اپنے فن میں بے نظیر تسلیم کی گئی ہیں بعض کتابوں میں نہایت معرکہ الار مسائل پر بحث کی ہے چنانچہ ایک رسالہ اس بیان میں ہے کہ عالم موجودہ حالت پر ہمیشہ نہیں رہ سکتا، ایک رسالہ میں زمین کو کروی ثابت کیا ہے، ایک رسالہ علم النفس پر ہے، ایک میں حیروقت کا بیان ہے، اور ایک میں زمین کی حالت طبعی پر بحث کی گئی ہے، ان تمام کتابوں اور رسائلوں کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچتی ہے، جو فلسفہ، علوم طبعی، علوم الہی، طب، نجوم اور کیمیا جیسے مہتمم بالشان علوم و فنون

۱۵ تاریخ الدول، ۱۵ اخبار الحکماء، ۱۵ اخبار الحکماء،

پرنسپل کی گین، علامہ جمال الدین قاضی (متوفی ۳۳۲ھ) نے اخبار الحکماء میں رازی کے تصنیفات کی ایک طویل فہرست درج کی ہے، جو خود مصنف کی تحریر کردہ فہرست کی نقل ثانی ہے، اسکے دیکھنے سے ان تصنیفات کی عظمت و جلالت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

رازی کی تصنیفات میں چند کتابوں نے شہرت عام حاصل کی، کتاب اجماع جو بیع الثانی کتاب تھی، اور یہ مقالوں پر مشتمل تھی، اس کا دوسرا نام کتاب احادی بھی ہے، مصنف کی موت کے بعد مشہور ہوئی، کتاب المنصوری جو منصور والی خراسان کے لئے لکھی تھی اور مقالوں میں تھی کتاب الاقطاب، الطب الکلی جو علی بن موسیٰ بن حاکم طبرستان کو بھیجی تھی، کتاب فی التقسیم والتشہیر، کتاب فی الدساکیر والغزل، کتاب فی الطب الروحانی، کتاب فی النفس، فصول جو مشہور کتاب تھی، کتاب الشلوک جس میں جالینوس اور بقراط پر اعتراضات کئے تھے، کتاب فی الجدری والحصبہ جو چچیک کی علاج پر تھی، اور ہلکواس مضمون میں اسی کتاب سے بحث کرنا ہے،

کتاب الجدری والحصبہ حکیم رازی کی نہایت مشہور اور فن طب کی نہایت معرکہ الار تصنیف ہے، حکیم موصوف نے اسکو لکھکر بنی نوع انسان پر جو عظیم الشان احسان کیا ہے وہ ملت اسلام کی حقیقت کا عہدہ کمال ہے،

یورپ میں چچیک علاج ڈاکٹر جوہنر (جسٹس) کا ممنون ہے، اور اس میں شک نہیں کہ وہ یورپ میں چچیک کے بہترین طریقہ علاج کا موجد تھا، لیکن اس سے مسلمانوں کے فخر اور اہمیت کی نفی نہیں ہوسکتی۔

ہر عظیم یورپ کو اگر ڈاکٹر جوہنر کی ذات پر فخر ہے اور ہونا چاہئے، تو کائنات اسلامی بھی حکیم ابو بکر محمد بن زکریا رازی المتوفی ۳۳۲ھ کے وجود گرامی پر فخر و ناز کرتی ہے، جس نے چچیک کی بڑی عظیم

۱۵ تاریخ الدول، ۱۵ اخبار الحکماء، ۱۵ اخبار الحکماء۔



کا اس وقت سد باب کیا جبکہ یورپ کا کلید تمدن، اپنے آب و گل کے ابتدائی مدارج میں تھا، یورپ کی  
بلاد تمدنہ ۶۹۹ء سے پیشتر چچک کے علاج سے گوش اشنانہ تھے، لیکن بخار و ور سے کی اسلامی  
بیمارستان اپنے تجربہ کار دہریہ کی بدولت ساڑھے آٹھ سو برس پہلے چچک سے ہزاروں انسانوں  
کو صحت یاب کر چکے تھے،

اس گران قدر رسالہ کا سال تصنیف چوتھی صدی ہجری یا دسویں صدی عیسوی ہے  
اس زمانہ میں چچک کی وبا شرق اونی اور وسطی کے اکثر صوبوں میں پھیلی تھی، اور جس نے بنی نوع  
انسان کی اکثر آبادیوں کا خاتمہ کر دیا تھا، رازی اس وبائے عام کا پہلا سناج تھا، اور اس لحاظ سے وہ  
تمام عالم کی عزت و عظیم کا مستحق ہے، اپنے خاص طریقہ علاج کو رازی نے ایک کتاب میں لکھا ہے  
جس کا نام کتاب الجدری و الحصبہ ہے، جس کا ایک مطبوعہ نسخہ ہمارے سامنے ہے

چچک کا مرض نسل انسانی کا کمند ترین مرض ہے، مورخ یونانی پروکوپس Procopius  
نے جو ۵۲۶ء میں قسطنطنیہ میں عہدہ وزارت پر فائز تھا، کا تھک قبائل کی جنگ کی تاریخ میں لکھا  
ہے کہ چچک کی ابتداء ۵۵۹ء میں پیلوسیدوم سے ہوئی، جو کہ بلاد مصر کا مشہور شہر تھا، یہ شہر موجودہ  
حالت میں ویران پڑا ہے اور اسکے آثار پورٹ سعید اور دیماط کے درمیان اب تک باقی ہیں  
پیلوسیدوم، رومۃ الکبریٰ کا ایک صوبہ تھا، اور قسطنطنیہ سے جہازوں کی آمد و رفت جاری  
تھی، اس بناء پر مسافروں یا ہوا کے ذریعہ ۵۹۹ء میں یہ مرض قسطنطنیہ منتقل ہوا، اسی سال  
ابروہۃ الاشرم صاحب افسل نے مکہ کا محاصرہ کیا تھا، اسکے لشکر میں ہی بیماری پیدا ہوئی جسکی وجہ سے  
اسنے محاصرہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا، بلاد حبش کے مشہور سیاح بروس (۵۷۵ء) نے بھی اس

۱۵- چچک کی ابتداء معلوم ہے، یہ سنہ غالباً اشاعت کا ہے دیکھو انساٹیکلو پیڈیا ج ۲۵

۱۶- الرحلة البخاریہ ۱۳۰ و رسالۃ الجدری مگر نیلیوس فان ویک ص ۲۰

کی تصریح کی ہے، جو ہے یہ مرض مشرقی صوبہ جات میں پہنچا، یہاں تک کہ دسویں صدی عیسوی کے اوائل میں بالکل  
عام ہو گیا،

اہل اس وقت اس کے علاج میں سرگرداں تھے، مگر کوئی تدبیر کام نہ دینی تھی، رازی نے  
نہایت غور و فکر کے بعد ایک صحیح طریقہ علاج قائم کیا اور اپنی تصنیفوں میں چچک کے متعلق خیالات ظاہر کر کے  
چنانچہ کتاب الحاوی، کتاب النصوری، اور کتاب تقسیم لعل چچک کے تذکرہ سے معمولین،  
لیکن یہ چند سرسری خیالات تھے، طبی اصول کے مطابق علاج جدری پر کوئی کتاب وجود میں نہ  
نہ آئی تھی، رازی نے فکر مزید کے بعد چچک کے علل و اسباب پر فصل معلومات بہم پہنچائیں،

ایک روز وہ کسی رئیس کے مکان پر بیٹھا تھا، علوم نافعہ کا ذکر چھڑا، رئیس (جس کا نام رازی نے نہیں لیا  
ہے) کا خیال تھا کہ زیادہ تر ان علوم پر کتابیں تصنیف کی جائیں، اسی اثنا میں چچک کا ذکر آیا، رازی نے اپنے  
خیالات ظاہر کئے، رئیس نہایت خوش ہوا اور اصرار کیا کہ اسکو ایک رسالہ کی صورت میں قلمبند کر دیجئے،  
کتاب الجدری و الحصبہ اسی گران قدر رسالہ کا نام ہے،

یہ رسالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے گوبلی تصنیف ہے، تاہم صنف نے اپنی اصولی خیالات نہایت  
سنجیدگی اور ترتیب کے ساتھ ادا کئے ہیں، مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے،

۱- چچک کی حقیقت اور اسکے انتقال و تعدی کے اسباب،

۲- کس قسم کے جسم اس کی صلاحیت رکھتے ہیں اور کب یہ مرض عام ہو جاتا ہے؟

۳- چچک اور بخار کے قانون کی زیادتی کے علامات،

۴- ان کا علاج،

۵- علامات ظاہر ہونے سے قبل چچک کی روک تھام اور ظاہر ہونے کے بعد بڑھنے سے فکر منت کرنا

۱۷- رسالۃ الجدری فان ویک ص ۳



۶۔ دانون کا جلد ابھار دینا،

۷۔ آنکھ، کان، حلق، جوڑ کا دانون سے محفوظ رکھنا،

۸۔ آبلون کا جلد پکا دینا،

۹۔ پکتے آبلون کا خشک کرنا،

۱۰۔ کھال اور پیرنا،

۱۱۔ داغون کا آنکھ اور جسم سے مٹانا،

۱۲۔ چھپک کے مریض کی غذا،

۱۳۔ طبیعت کا انداز کرنا۔

۱۴۔ مرنے اور زندہ رہنے والے کی شناخت،

رازی نے دیگر اطباء سے سلف کی طرح اس ایجاد و پیشروی کا شرف اطباء سے یونان کو دینا چاہا ہے لیکن افسوس کہ وہ اسے قبول کیلئے راضی نہیں کتاب کی فصل اول میں لکھا ہے کہ "جالینوس نے چھپک کے لئے ایک مرہم ایجاد کیا تھا" اور اس کے حوالہ میں قاطا جینوس کے مقالہ ثانیہ کا ۱۸۰ لیا ہے، حالانکہ جالینوس کی کتابوں میں چھپک کا کہیں ذکر نہیں، رازی کو جس عبارت سے دسم موادہ جیش بن حسن کا عربی ترجمہ ہے لیکن اصل میں کہ جیش کے ترجمہ کی غلطی ہے،

جس لفظ کا ترجمہ چھپک کیا ہے، وہ خود جالینوس کی تشریح کے مطابق مہاسون پر صادق آتا ہے اس کے ماسواہی لفظ بقراط، ارسطاطالیس اور دیوسکوروس کی کتابوں میں آیا ہے، اور ان لوگوں کے متعلق تسلیم ہے کہ انہوں نے چھپک کے متعلق کچھ نہیں لکھا

۱۵۔ جالینوس کی تصنیف ہے جسکو جیش بن حسن الملقب بہ عسم تلمیذ جنیس بن اسحق نے اواخر تیسری صدی ہجری (۱۰۰۰) میں عربی میں ترجمہ کیا تھا یہ کتاب طبیعت و علجات پر ہے، ۱۵۰ حاشیہ کتاب الحشہ و الجدری ص ۱۰۰

اسی طرح جالینوس کی دوسری تصنیفون (النبض، منافع الاعضاء، کتاب طبماوس) سے

چھپک پیدا ہونے کے اسباب بیان کر کے اپنی دعویٰ پر شہاد کیا ہے، حالانکہ ان مواقع پر چھپک مراد نہیں، یہاں جو لفظ واقع ہے اس کے معنی جیسا کہ خود جالینوس نے بیان کئے ہیں داؤن،

حکیم موصوف نے غلطی سے (یا ازراہ خاکساری) ارسطو کو چھپک کے علاج کا موجب قرار دیا ہے لیکن آج دنیا دانستہ حکیم موصوف کو اس کا موجب تسلیم کر رہی ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے مصنفین لکھتے ہیں "چھپک کا ابتدائی وجود کی سب سے معتبر شہادت اُس بیان میں موجود ہے جو نویں صدی عیسوی کے ایک عرب طبیب رازی نے لکھا ہے جس نے صاف طریقہ سے بیان کیا، اور اس کا طریقہ علاج بتایا اور اس کے لئے ہدایتیں دیں،

افسوس ہے کہ ایسی نادر اور کیا ب کتاب سلمانوں کی غفلت کی نذر تھی، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے رازی کی تصنیفات سے اس کا نام بھی اڑا دیا تھا، عیسائیوں کے ذوق علمی کی داد دینا چاہئے جنکی غیر معمولی اور مسلسل جہد و جد کی بدولت اس کتاب کے نشر و اشاعت کا سامان ہم پہنچا، بیروت کے مسیحی نے ۱۸۶۲ء میں نہایت صحت اور اہتمام سے اسکو طبع کیا، یورپ کے مختلف مطبعہ نسخوں اور وٹس کے کتب خانہ دوکیہ (لائبریری آف دی ٹیڈوک) کے قلمی نسخہ سے مقابلہ کیا، کتاب کی لغزشوں اور اور مشکل مقامات پر شرح و حواشی لکھے، غرض جو اہتمام خود سلمانوں کو کرنا چاہئے تھا، غیر قوموں کے ذریعہ سے وقوع میں آیا، کیا یہ کارنامہ عبرت ہماری چشم بصیرت کا سرمہ بن سکتا ہے؟

سعید انصاری

دار المصنفین

۱۵۔ اول الذکر کتاب میں جالینوس کی بن جیش نے عربی میں ترجمہ کیا تھا تیسری کتاب افلاطون کی کتاب طبماوس کی شرح ہے اور جنیس بن اسحاق نے اسکو عربی کا لباس پہنایا جنیس بن اسحاق کا سال ولادت ۱۹۰ء اور وفات ۲۳۰ء ہے ۱۵ جلد ۲ ص ۲۴



# مباحثہ حاضرہ

## ہندو مسلمانوں کا اتحاد

انار خطبہ علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ جرحہ

علامہ مرحوم نے اکتوبر ۱۹۱۲ء میں "مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ" کے عنوان سے ایک سلسلہ مسلم گزٹ لکھنؤ میں لکھا تھا، مضمون ہندو مسلمانوں دونوں میں نہایت مقبول ہوا، مسلم لیگ کے نظام سیاست کی تصحیح انہیں مضامین کا نتیجہ تھا، لیڈر عالم آباد نے ان کا انگریزی میں ترجمہ شائع کیا، مضمون کے تیسرے نمبر کی آخری بحث، ہندو مسلمانوں کے اتحاد کا مسئلہ تھا، اس نمبر میں علامہ مرحوم ہندوؤں کی نیوریوں کے ساتھ وفاداری کی بے انتہا ستائش کی تھی، مسلمانوں کو اس سے ایک حد تک طرفدارانہ بیچ پہنچا تھا، اس کے بعد مرحوم نے چوتھا نمبر لکھا، جس میں دکھایا تھا کہ یہ وفاداری مسلمانوں کے کم جنسات کا رد عمل تھا، افسوس کہ یہ آخری نمبر ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، ذیل کے صفحات میں تیسرے نمبر کا متعلق حصہ اور چوتھا غیر مطبوعہ نمبر بعینہ ہم شائع کرتے ہیں، کہ یہ ہندو مسلمانوں کے عہد محبت و اتحاد کے یادگار واقعات ہیں جو ہندوستان کی شاداب سرزمین میں ہمیشہ تروتازہ رہیں گے،

مسائل پولیٹیکس کا یہ ایک اہم مسئلہ قرار دیا گیا ہے، یعنی چونکہ ان دو قوموں میں اتحاد ناممکن ہے اس لیے پولیٹیکل معاملات میں ہمارا اور ہندوؤں کا کوئی مشترک ایجنڈا نہیں بن سکتا۔

اس لیل کے اگرچہ دونوں ٹکڑے غلط ہیں، لیکن اس فتنہ کو جس قدر کوئی بھڑکانا چاہے بھڑک سکتا ہے۔ اولاً تو فطرت انسانی جس قدر اختلاف کے لئے موزون ہے، اتفاق کے لئے نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اختلاف کی حالت میں جس طرح تمام جذبات مشتعل ہو جاتے ہیں۔ اتفاق میں نہیں ہو سکتے، دوسرے مسلمانوں کے آب و گل میں رزم جوئی ہے۔ یہ وصف عیب ہو یا ہنر، لیکن بہر حال یہ ہمارا اصلی جوہر ہے جو ہمیشہ مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا رہا ہے، اور اب بھی ہر گوشہ نشین صورت میں نہیں۔ ان سب پر یہ متنازع کہ اخبار کے چلنے باقوم کے لیڈر بننے کا یہ ایک آسان نسخہ ہے کہ فریقانہ جذبات کو براہ کھنٹہ کر دیا جائے۔

گو یہ چند ان مقدم مسئلہ نہیں کہ پہلے اس سے آغاز کیا جائے، لیکن تاریخی ترتیب اور منطق کی استدلال تمثیلی کے لحاظ سے ہندوؤں کی کھچی تاریخ پر نظر ڈالنی چاہئے، یہ ظاہر ہے کہ ہندو کبھی ایران اور عرب پر چڑھ کر نہیں گئے تھے۔ اس کے بجائے خود ان کے ملک پر ہم نے حملہ کیا۔ ہم نے ان کا مشہور کعبہ مسوینات برباد کر دیا۔ ہم نے بنارس اور متھرا کے شوالے ویران کر دیے۔

ہندوؤں کی خاندانی روایتیں ان زخموں کو ہمیشہ ہراکتی ہیں، لیکن جب اکبر نے ایک دفعہ محبت کی نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھ لیا، تو یہی زخم خوردہ دل محبت سے بھر نیا ہو گئے، اور یہی اور راجپوت مہراجوں نے نہ صرف جان و مال بلکہ اپنا تنگ و ناموس حوالہ کر دیا، اور بیٹیاں نک دیں، یہاں تک کہ جبر اور راجپوتوں کا خوشامد نہ کام نہ تھا جبر اور خوشامد دل کی رگوں میں گھر نہیں کرتے جہاں گیر کا بیٹا خسرو جب باغی ہوا تو اس کی ماں نے جو جے پور کی رانی تھی، خسرو کو بہت سمجھایا، لیکن جب وہ ناخلف نہ مانا۔ تو غیرت مند راجپوتی یہ نہ دیکھ سکی کہ اس کی کوکھ بغاوت سے داغدار ہو، اس نے افیون کھائی اور مر گئی، جہاں گیر اس کی اس غیرت مندانه شرافت کی داد ان الفاظ میں دے رہا ہے:

وہ مگر خیر و تقدیر نوشت، اور ادالت بہ اعلاص محبت سن می کرو چون دید کہ تیج فائدہ دارو

عاقبت معلیم است کہ کجا منجر خواہد شد، از غیرتے کہ لازمہ راجپوتانی است ظاہر ہے کہ خود قرار داد،



جہاں لکیر رہاں وفاداری کا جواثر ہوا، خود اس کے الفاظ میں سننا چاہئے۔

”از قوت او بنابر تعلقی کہ داشتیم، ایسے بر من گذشت کہ از حیات دوزخ گمانی، خود، بیچ گو نہ لڈنے  
نداشتیم، چہاں شبانہ روز کہ سی و دو پہر باشند از غایت کلفت داندہ چہرے از انکول و شروہ  
وارد طبیعت نہ گشت“

یہ سچے جذبات، یہ چہرہ انکیز محبت، یہ جگرگداز اثر خوشامد سے نہیں پیدا ہوئے۔

اکبر کے دربار کے ستون اعظم ہیرم خان، خان اعظم کوکلتاش، بہادر خان صوبہ دار  
جول پور تھے، ان میں کسکا دامن بغاوت کے داغ سے پاک ہے، لیکن یہ بدنامی کسی ہندو راجہ  
سے نہیں اٹھائی، مان سنگھ کو اکبر نے راجپوتوں کے قبیلہ اعظم یعنی مہارانا اودھ پور کے مقابلہ پر بھیجا  
جنگی یہ عزت تھی کہ جب وہ اپنے پانوں کے انگوٹھے سے راجاؤں کے پیشانی پر تلک لگاتے تھے  
تب وہ راجہ ہو سکتے تھے، مان سنگھ بے غدر گیا، اور اودھ پور سے معرکہ آرا ہو کر فتح چل کی،

اکبر سے لیکر عالمگیر تک کس درباری ہندو نے بغاوت کی۔ عالمگیر کے مقابلہ میں ہندو تلوار  
لیکر بڑھے، لیکن کیوں؟ اس لئے نہیں کہ وہ مسلمان ہے بلکہ وہ شاہ جہان کی مرضی کے خلاف دارا شکوہ  
سے بغاوت کر رہا ہے، ہندوؤں نے عالمگیر کے مقابلہ میں شاہ جہان اور دارا شکوہ کا ساتھ دیا تو کون  
ان کو الزام دے سکتا ہے، میں معرکہ کارزار میں جب راجہ روپ سنگھ (مہارانا اودھ پور کا نواسا) فوجوں کو  
پھیرتا ہوا عالمگیر کے قریب پہنچ گیا تو اس نے للکار کر کہا کہ

”ارے تو دارا کا مقابلہ کرنے چلا ہے۔“

اس فقرہ کا لہجہ بتاتا ہے کہ وہ ہندوؤں کے جوش سے نہیں بلکہ دارا کی محبت میں ڈوب کر نکلا ہے،  
شاہ جہان کے بعد بعض اطراف میں ہندوؤں نے بغاوت کی لیکن وہ ایک مذہبی غلط فہمی  
پر مبنی تھی اور کوئی راجہ یا مہاراجہ اس میں شریک نہ تھا اور بہت جلد فرو ہو گئی، عالمگیر دکن چلا گیا

اور ۲۵ برس تک دہلی کا پاس تخت خالی رہا، اس سے بڑھ کر راجپوت راجاؤں کے لئے کیا عمدہ موقع  
تھا کہ دہلی پر حملہ آور ہوتے یا کم از کم راجپوتانہ میں علم بغاوت بلند کرتے، لیکن جے پور اور جوڈھ پور میں جس  
راجپوتی طاقت کا مرکز تھے نکیسرتک نہ پھوٹی۔ **سیہواچی** نے بغاوت کی، سکھ بھی باغی ہوئے، لیکن یہ  
تو خیزلکی طاقتیں تھیں جو ہر حال میں ظہور کرتی ہیں، اسکو بغاوت سے کوئی تعلق نہ تھا، بلکہ خود سری اور ایک نئی  
سلطنت کی ابھرنے والی قوت تھی۔ دنیا میں جن لوگوں نے اپنی دست و بازو سے نئی سلطنتیں قائم  
کی ہیں، ان کو کوئی باغی نہیں کہہ سکتا، ورنہ تیمور اور سکندر سے بڑھ کر کون باغی ہو سکتا ہے؟

(۲)

پچھلے آرٹیکل میں ہم نے مسلم لیگ کی موجودہ حالت اور ہندو مسلمانوں کے اتحاد کے متعلق بحث  
کی تھی۔ ہم کو شرت ہے کہ مضمون کے پہلے حصہ سے اکثر نیرنگوں کو اتفاق ہے اور قوم کے بعض نہایت ممتاز  
لیڈروں نے ہم کو یقین دلایا ہے کہ اب کے سالانہ اجلاس میں لیگ کا نظام قریباً بدل دیا جائے گا اور جو جو  
ہم نے لیگ کی اصلاح کی پیش کی ہیں، قریب قریب لیگ اسی قالب میں ڈھل جائیگی، اگر یہ صحیح ہے  
تو پھر ہکو لیگ کی مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہوگی، اور ہم سب سے پہلے اس کے گردن جھکا دینگے،

لیکن آرٹیکل کے دوسرے حصہ نے ہمارے اکثر اعزہ اور احباب بلکہ قریباً تمام قوم کو آزدہ کر دیا ہے  
اور سچ یہ ہے کہ ان کی یہ آزدگی بجا بھی نہیں ہے، ہماری نیت گو کچھ ہی ہو اور گواس پیرا یہ کے اختیار کرنے  
کی کوئی وجہ ہوئی ہو لیکن یہ بالکل سچ ہے کہ اس مضمون نے بظاہر میزان عدل کا ایک پلہ بالکل جھکا دیا ہے  
ہم نے ہندوؤں کی وفاداری اور نیک طبعی کی قدر دانی کی، لیکن مضمون کے پڑھنے والے پر ساتھ ہی  
یہ اثر پڑتا ہے کہ مسلمان قابل الزام تھے۔ مسلمانوں کی بہت شکنجی کا ہم نے ایسے لفظوں میں ذکر کیا جس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ ہم مسلمانوں کو مجرم سمجھتے ہیں مضمون سے مجموعی طور پر یہ اثر بھی پڑتا ہے کہ ہندوؤں نے  
مسلمانوں کے ساتھ جو وفاداری کی یہ ان کا احسان تھا، مسلمانوں کی قباضی کی قیمت نہ تھی، لیکن



واقعہ یہ ہے کہ یہ دونوں خیال غلط ہیں، اس غلطی کی اصلی وجہ ایک اور غلطی تھی یعنی ہم نے یہ فرض کر لیا کہ مسلم گزٹ کے تمام ناظرین ہمارے اُن مضامین کو پڑھ چکے ہیں جو عالمگیر اور جہانگیر اور مسلمانوں کی بے تعصبی کے متعلق شائع ہو چکے ہیں،

مسلمانوں نے جس قدر بت شکنیاں کیں، مذہبی تعصب سے نہ بچیں، بلکہ اُسکی وجہ یہ تھی کہ اُس زمانہ میں مذہب اور پالیٹکس مخلوط تھے، یعنی حریف کی ملکی طاقت کا مٹنا ناخیرا سکے نہیں ہو سکتا تھا کہ اسکی مذہبی طاقت کو بھی مغلوب نہ کر دیا جائے۔ آج ایسے روشن زمانہ میں لارڈ کچنر کو مہدی سودانی کی قبر اسی غرض سے اکھڑا کر برباد کر دینی پڑی، اور خود ہندوؤں نے اسی ضرورت سے اپنے زمانہ اقتدار میں سیکٹرڈن مسجدیں برباد کر دیں، اسی بنا پر مسلمانوں نے حملہ کے وقت بتخانے گرا دیے لیکن ان دامن اور تسلط کے بعد کبھی کوئی بت خانہ نہیں گرا پا گیا، اور جو بت خانے گرا دیے گئے اُن کے خاص پوٹیکل اسباب تھے، یہ مضمون اس قدر وسیع ہے کہ اس اُرکھل میں سمجھنا نہیں سکتا، اور اسلئے ہم یہ بھیوری اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ کم از کم مضامین عالمگیر مطبوعہ کانپور کو ایک دفعہ ملاحظہ فرمائیں،

اس مضمون میں ہم اس پہلو کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہندوؤں نے جو کچھ ہمارے ساتھ کیا وہ ان کا احسان نہ تھا، بلکہ ہمارے احسانات اور فیاضیوں کی قیمت تھی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ قیمت اصل مال کے برابر بھی تھی یا نہیں،

ہندوؤں کی وفاداری کا زمانہ اکبر سے شروع ہوتا ہے، اس لئے تفصیل سننا چاہئے کہ اس واقعہ کی ابتدا کیونکر ہوئی اور کس طرح اُسے وسعت حاصل کی،

ہمالیوں کے زمانہ میں انہیں جو بے پور سے چندیل پر واقع ہے، ایک چھوٹی سی ریاست تھی، یہاں کاراجہ پرتھی راج کچھواہ تھا، ہمالیوں کے مرئیے بعد جابی جو بجاوین برپا ہوں

ان میں حاجی خان نے جو شیر خان کا غلام تھا، نارنول کا محاصرہ کیا، اس محاصرہ میں پرتھی راج کا بیٹا راجہ بھارال بھی شریک تھا، نارنول پر مچنوں خان قابض تھا جو ہمالیوںی امرا میں تھا، راجہ بھارال بھی شریک تھا، راجہ بھارال نے مچنوں خان سے دوستانہ نامہ و پیغام کر کے نارنول کو لے لیا اور مچنوں خان کو عزت و ابرو کے ساتھ رخصت کر دیا۔ جب اکبر نے کاروبار سنبھالا تو مچنوں خان نے راجہ بھارال کے اوصاف اکبر سے بیان کئے۔ اکبر قابلیت و لیاقت کا عام قدر دان تھا فوراً طلبی کا فرمان کیا اور تخت نشینی کے پہلے ہی سال راجہ مذکور نے ملازمت شاہی حاصل کی۔

ایک موقع پر جب اکبر سست ہانی پر سوار ہو کر نکلا تو ہانی جس طرف رخ کرتا تھا لوگ بھٹ جاتی تھے، اتفاق سے ہانی، راجہ بھارال کی طرف جھکا، راجہ مع اپنے راجپوتوں کے اپنی جگہ پر چارہا، اکبر دلیرانہ اداؤں کا شہرہ تھا، اسے اختیار راجہ کی طرف دیکھ کر بول اٹھا کہ "تجھ کو ہمال کر دوں گا،"

شعبہ جلوس میں چونکہ راجہ کے بیٹے راجہ سو جاس نے کشتی کی تھی اسلئے اجیر کے صوبہ دار نے اس کو شکست دے کر چاہا کہ انہیں رقبہ کر لے، راجہ بھارال نے پھاڑوں میں جا کر پناہ لی، اسی سال اکبر اجیر کی زیارت کو گیا، اور جب اسکو یہ حال معلوم ہوا تو راجہ بھارال کو بلا بھیجا، راجہ نے سانگاکیر میں اکبر باریابی حاصل کی، اور پہلے ہی دربار میں اکبر نے اس کو انعامات اور قدر دانیوں سے اس قدر زیر بار کر دیا کہ راجہ نے خود قرابت کی درخواست کی، اکبر نے منظور کیا۔ سانہر من شادی کی رسمیں ادا ہوئیں اور راجہ کی لڑکی جہم شاہی میں داخل ہوئی، راجپوتی اور تمبوری خون کی آمیزش کا یہ پہلا دن تھا،

راجہ کی وفا شعاری کا جو صلہ اکبر نے دیا وہ یہ تھا کہ راجہ جو ابھی تک ایک معمولی راجہ تھا،



”عش اشبانی (یعنی اکبر) بادشاہ اور ازجیح راجہ ہارایان ہندوستان گذرا نیدہ فرزند

و بنایر و اقوام اورا یہ مرات بنرگ و مناقب ازجندرا عقیدہ خشیہ سرامدایسان و ارکان

ہندوستان ساخت (ماثر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۱۳)

راجہ بھارال کے بعد راجہ بھگونت داس اس کا جانشین ہوا، اکبر نے اس کی بیٹی سے

شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کا عقد کیا،

اکبر نے دہلی کی جو عزت افزائی کی، دنیا کی تاریخ اس کی کوئی مثال پیش نہیں کر سکتی، ہم

اپنے ناظرین کو اجازت دیتے ہیں کہ وہ جس حد تک چاہیں قیاس کے جولانگاہ کو وسعت دیں اور

دیکھنا کہ کیا ظاہر وہم بھی اس حد تک پہنچ سکتا؟ کیا دہلی پر زور و جواہر شہر کے لئے؟ کیا نام راستہ

میں نخل و کم خواب کے بانداز ڈالے گئے، کیا دو کروڑ کا مہر بندھا؟ مان یہ سب ہوا لیکن یہ کوئی چیز

نہ تھی، اکبر جو دنیا کا اس وقت سب سے بڑا شاہنشاہ تھا اور شاہزادہ سلیم جو آگے چل کر جہانگیر ہوا، اور جو

شاہزادگی میں بھی شاہنشاہوں کے برابر تھا، دہلی کے محاذ کو کھارنگرا اپنے کندھوں پر لا کر

کیا ہندوؤں میں کسی راجہ مہاراجہ نے اپنی بہو کو یہ عزت دی ہے، کیا خود اکبر نے شہزادیان

تموور کے لئے یہ تنگ گوار کیا؟

اکبر و جہانگیر و شاہ جہان وغیرہ کے احسانات صرف سوشل احسانات نہ تھے، پوٹیکل احسانات

اس سے بھی زیادہ تھے اور سچ یہ کہ کسی قوم نے اپنی فقیح قوم کو یہ عزت یہ حقوق یہ درجہ کبھی

نہیں دیا، آج کلکٹری اور کشنری کے عہد سے ہندوستانیوں کے لئے مٹھ سے خیال ہیں، لیکن

تمووریوں نے وزارت اعظم اور سپہ سالاری تک ہندوؤں کو عنایت کی،

ماثر الامراء جلد دوم صفحہ ۱۱۳

# تقدیر و تقدیر

نقد

مسلمانوں نے اپنے عہد اقبال میں جن فنون کا اختراع کیا، ان میں ایک نقد الشعر

ہے، نقد الشعر کا موضوع، عام شاعری یا کسی خاص شاعر کے کلام کی علمی اور فلسفیانہ تنقید ہے، محاسن و

معائب کلام کو خالص آزادی اور بے تعصبی کے ساتھ اصول فن کے مطابق تحلیل و تجزیہ کر کے دکھایا

جائے اور اس کی ایک ایک خوبی یا عیب کو مختلف نقیضات کلیہ کے ذریعہ سے آشکار کیا جاسے،

عربی زبان میں اس فن پر متعدد کتابیں موجود ہیں جس طرح سونا چاندی کی تلاش نے کیمیا سے

کیمسٹری تک دنیا کو پہنچا دیا، اسی طرح اس فن کی ابتداء و حقیقت صنائع و بدائع کی تلاش و جستجو سے

ہوئی ہے، خلافت عباسی کا شاعر شہزادہ ابن معتمر نے بدائع پر سب سے پہلی کتاب لکھی، اس کے بعد

ابن قدامہ نے نقد الشعر لکھی، اس کتاب میں نہایت خوبی کے ساتھ ابن قدامہ شاعری کے تمام

اصناف مضامین کی تحلیل کر کے ہر صنف مضمون کے تحت میں مختلف شعرا کے کلام کو بطور سند پیش

کرنا ہے، اور فن کے اصول موضوعہ کے مطابق، اس کلام کے محاسن یا معائب کی تعداد کرتا ہے اور مثال

عسکری نے صنائع عقیقین میں نظم و نثر دونوں فنون کے متعلق نقد کے اصول مرتب کئے، اس فن کی

سب سے کمال تصنیف ابن شلیق قیردانی کی کتاب الحمد ہے، اور ابن شرف قیروانی کی رسائل اللہ

یہ تصنیفات مطلق شاعری پر نقد و تنقید ہیں تیسری صدی ہجری میں ابو کام اور بکری

عربی زبان کے نہایت مشہور شاعر تھے، ان کی باہمی ترجیح و تفوق میں لوگوں کا ایسی طرح اختلاف



راے تھا جس طرح ہماری زبان میں ہرانیس و مرزا میر غالب و ذوق و داغ و امیر  
وغیرہ کے متعلق درپیش تھا، سبقت الدین آمدی ایک مشہور ادیب نے الموازنہ بین البعثی و ابی تمام ایک  
نہایت وسیع المباحث کتاب لکھی، اور ان دونوں شاعروں کے متحد و مختلف مضامین کا موازنہ کیا  
اور ایک ایک شعر کو لیکر اس کی ایک ایک گہرہ کھولی، اور بتایا کہ اصل مضمون پہلے کس قدر تھا، ان دونوں  
شعرا نے اس کو کس حد تک ترقی دی، اور کون اس میں کہاں تک کامیاب ہوا،

مبتنی، عربی زبان کا خاتم الشعراء، اس کی جدت مضامین، قدرت تشبیہ، شگفتگی ترکیب پر لوگ  
سردھنئے ہیں لیکن اس قبول عام کے باوجود وہ گرفت سے محفوظ نہ رہ سکا، سرفات المبتنی کے نام سے  
ایک ادیب نے اس کے مسروقات کلام جمع کئے صاحب بن عباد نے اس کے معائب کلام پر ایک  
پوری کتاب لکھی، فاضل جیرجانی السنونی <sup>۳۲</sup> نے الوساطہ بین المبتنی و خصومہ کے عنوان سے اس پر  
محاکمہ لکھا، اور مبنی کے محاسن کلام پر نہایت تدقیق و تحقیق سے مفصل مباحث لکھے،

فارسی زبان میں بے شبہ شاعری نے بڑی ترقی کی لیکن اس فن شریف سے اس  
داسن کمال ہمیشہ خالی رہا، تذکروں میں عموماً شعرا کے حالات کے ضمن اُن کے منتخب اشعار و ابیات  
کے بے ترتیب انبار لگادیتے ہیں، امیر خسرو نے اپنے دیوان غزلیہ کمال پر جو نثر میں مقدمہ لکھا ہے، وہ  
ایک حد تک فارسی شاعری پر اجمالی ریویو ہے، اردو زبان جو ابھی منازل طفولیت میں ہے، استاد ذوق  
نے موازنہ انیس و دہر و شعرا لکھ کر اس زبان میں اسی نقص کی تکیس کی ہے،

ہم چاہتے ہیں، کہ نقد اشعار کے عنوان سے کبھی کبھی اردو زبان کی شاعری پر نقد اور ریویو لکھا جائے  
اور علیٰ حقیقت سے کسی خاص شاعر کے کلام کو لیکر اس کے محاسن و معائب کی فلسفیانہ تشریح کی جائے،  
اور دیکھا جائے کہ کسی خاص شاعر کا اصلی موضوع سخن اور حقیقی رنگ طبیعت کیا ہے؟ اور وہ کن کن نظموں  
یا مختلف مسودوں پر ہوا ہے؟ اور اسے کلام میں فن کی حیثیت سے کیا نقص اور خامیاں ہیں؟

ہمارے پاس ہمارے ایک دوست مولوی محبوب الرحمن صاحب کلیم بی۔ اے نے اسی  
نیر کیلئے محدود مکرّم خان بہادر میر اکبر حسین صاحب کے کلام پر ایک ریویو لکھ کر بھیجا ہے اس ریویو کے دو حصے  
ہیں، پہلے حصہ میں میر صاحب کے منتخب اشعار کا کردار ہے، دوسرے حصہ میں اُن کے کلام پر خرو گہری  
کی ہے جن میں بعض صحیح اور بعض غلط فہمی پر مبنی ہیں، اس سے پہلے کہ ہم اپنے دوست کے افکار عالیہ سے  
ناظرین کو مطلع کریں، اپنے خیالات کا اظہار ضروری جانتے ہیں،

### کلام اکبر

ولی دکنی سے لیکر امیر و داغ و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ  
پر چل رہی تھی، اہل نخل کا دل اس سے آنا کتنا گیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا  
ہو چکی ہوتی، مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا ہندو غنیمت، مولوی اسماعیل میرٹھی کی  
اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی پر معنی اور لطیف طراوت، اردو شاعری  
کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

ارباب تجارت کے دو صنف ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت  
کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتی ہیں، خرچہ بخلہ ہا ستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق  
دوکان سے مختلف چیزیں اٹھا لیتے ہیں، ادوکاندار کو جو سستی چیز اور چلتی ہوئی نظر آتی ہے، وہی کوئی لیس کر  
اپنی دوکان بیچ لیتا ہے، دوسرے وہ سوداگر ہیں جنہوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی  
چیز پسند کر لی ہے اور اب صرف اسی جنس کی اُن کی دوکان میں بہتا ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت  
ہو، تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کرو، جہاں صرف اسی جنس کی تجارت ہوتی ہے، عموماً بڑے بڑے  
تجار اسی دوسری قسم پر عامل ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشابوری، مولیٰ شیرازی



جنکا کلام قبول عام کر چکا ہے، تنویر فروش سوداگر تھے، جنکے یہاں شاعروں کے مذاق کے مطابق کلام ملیکا۔ ان میں ناظرین کے مذاق و انتخاب سے بحث نہیں ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق یہی ہے، شاعر دنیا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور ان کے خیالات و جذبات کو متاثر کرنا چاہتا ہے، یہی سبب ہے کہ تمام بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگ مذاق ہے جسکے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں،

قدیم شعرا سے اردو میں میر، غالب، انشا، اور ظہیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص موضوع سخن نہیں، جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے منفرد و پرانہ خیالات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اوستے بنیاد ڈالی، دوم یہ کہ زلف و شانہ کے اچھاؤ اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور تیسرے کے مسلسل خیالات شعر میں بندھے گئے، ہماری تعلیم اور عام فضل و کمال کے مشابہ جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے جنھوں نے یورپائین ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی اسٹیج کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید شاعری کے میدان میں بھی اب تک وہی بزرگوار پیشرو ہیں جنھوں نے قدیم شاعری سے اکت کر اس نئے کوچہ میں قدم رکھا،

مولانا حالی، اور میر اکبر حسین دونوں قدیم شاعری کے استاد مسلم الثبوت ہیں، ان کے دیوانوں کا ایک حصہ انھیں قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و ریخت میں عمر کا بڑا حصہ ضائع کیا گیا ہے، میر صاحب غالباً وحید الہ آبادی کے شاگرد ہیں، جنکو آتش یا ناسخ سے شرف مل چکا، اسی بنا پر میر صاحب کی شاعری میں لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایاں ہے، اور وہی رنگ طبیعت نکھر کر ایک ایک اور عالم میں گئی ہے، اب تک ان کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں، کلام کی تقسیم مختلف مضامین پر ہے، لیکن درحقیقت ہم انکو صرف تین ہی تقسیمات میں درج کرتے ہیں، غزلیں، سنجیدہ اور تین کلام، نظریاتہ تعلیم

اول اور دوم صنف سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں صرف تیسری صنف ایسی ہے جو ان کی خاص چیز کی جاسکتی ہے۔

لکھنؤ کے شعراء میں سید انشا (لکھنؤ گر) اور امانت لکھنوی کا جو رنگ ہے، میر صاحب کی نظریاتہ نظموں کا درحقیقت وہ اساس سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے اوچے پنج نام سے ایک اخبار نکلتا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی بختی میں اس اخبار سے بڑی مدد ملی، اس کی ہفتہ وار اشاعتوں میں میر صاحب کا کلام خاص ذوق سے لوگ پڑھا کرتے تھے، اوچے پنج کے گرجاؤں کے بعد اور باہو اور رسائل میں بھی میر صاحب کا کلام چھپ کر مطبوع ہونے لگا، اور اب ہماری زبان کا ہر ممتاز رسالہ اور اخبار ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ بیتوار رہتا ہے،

میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور انکی شاعری کا موضوع عام یعنی اور سنجیدہ ظرافت ہے، لکھنؤ میں فلسفہ سیاست قومیات جس موضوع پر بھی جو کچھ کہتا ہوتا ہے، اسکا مغز سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اسکا فشر الائی صرف سنجیدہ ظرافت ہوتی ہے، ظرافت کا رنگ جو سید انشا اور حاد علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا اس کا مقصد صرف تفریح طبع اور دل بہلانا تھا، ضلع جلگت اور رعایت لفظی، لکھنؤ کا خاص مذاق ہے اس کا مقصد بھی محض تفریح طبع تھا، اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا نظریاتہ رنگ گوزنا نہ لہجہ میں اگر بد نما ہو گیا تھا، تاہم اسکی بنیاد بھی محض تفریح طبع پر تھی، میر صاحب کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی اور ابن خیام کے مغز سخن کو امانت کے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریح طبع اور دماغ کا سامان رہا، بلکہ اس کی تہ میں، ہندو مو خطت، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے فلسفیانہ مسائل اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور ترکی تھی، وہ اسی شیوہ اور قوام سے اپنا شربت بنا کر کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان سے، میر صاحب اس باوہ فخرنگی کی آمیزش سے ذوق کلام کو لطیف دیتی ہیں،



ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ میر صاحب کے اصناف کلام میں گوہر خوش کی چیزیں ملتی ہیں، لیکن ان کے  
عطر سخن کی زمین در حقیقت ظرافت ہوتی ہے اسی رنگ و روغن سے وہ ہر قسم کے نقش و تصویر بناتے ہیں  
اور ان کو اس طرح سجاتے ہیں کہ ہر دیوار درمیان ان کی خوشنمائی بغیر معمولی ہوتی ہے میر صاحب اسی شیر و شکر  
میں ہند و موغلط اور نصیحت گری کی ان تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتی ہیں، جنکو یوں بنایا اس حد  
در لطافت و متحرک پسندی میں ناممکن تھا، میر صاحب بھری نفل میں، علمائے کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام  
درعیان رہبری عام، اور نوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں اور ان کی جوتوں پر سیل تک پہنچ آتا!  
میر صاحب کا اہل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات، تعلیم جدید کے نقائص،  
مغربی تعلیم کے معائب کو ظرافت کے پردہ میں اس طرح نمایاں اور واضح کریں کہ مخاطب جھپکے خاموش  
ہو جائے اور اپنی نفل پر تھوڑی دیر کے لیے اُس کے چہرہ پر مذمت کا خون دوڑ جائے، کہتے ہیں:

بہنید کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے      بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی      یورپ کا تری رنگوں میں کچھ خون بھی ہے  
اگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے      واقع ہوں بنا سے رتبہ عالی سے  
شرطین عزت کی اور ہیں اکبر      چلتا نہیں کام صرف نقالی سے  
تعلیم میں ان علوم کے ہو مصروف      پنجر کی جو طاقون کو کمر دے مکتوب  
لیکن تم سے امید کیس ہو کہ تمہیں      عمدہ مطلوب ہی وطن ہے ملوث  
مذہب کی کہوں تو دل لگی میں اڑے      مطلب کی کہوں تو بیاسی میں اڑے  
باقی سر قوم میں ابھی ہے کچھ ہوش      غالب ہے کہ کو بھی اس صدی میں اڑے

(باقی)

# ادبیات

کلام شبلی

## خلیفہ عمر بن عبد العزیز کا انصاف

پس عبد العزیز اموی  
جب لا تخت خلافت ان کو  
ایک شب گھسے چلے ہر نماز  
کوئی آوارہ وطن تنہا سراج  
پانوں کا ان کے ٹھوکا جو لگا  
خیر ہے! کیسا کوئی بجنون ہے تو؟  
ہنس کے فرمایا کہ مجنون نہیں  
ہاں مگر ہو گئی مجھ سے قصیر  
چوب داروں نے کیا اوسکو اسیر  
آپ نے روک دیا ان کو وہیں  
”اس نے اک بات فقط پوچھی تھی  
بات قطعی تو نہیں اس نے کی  
اتنی سی بات پہ یہ جوش غضب!  
بیکسوں کو میں ستاؤں کیونکر یا

عدل میں ثانی ابن الخطاب  
ہو گیا گلشن گیتی، شاداب  
پر گلب جب رخ عالم پہ نقاب  
صحن مسجد میں تھا، آلود خواب  
جاگ اٹھا اور کیا ان سے خطاب  
یا کہ ہر کچھ تیسری آنکھوں پہ حجاب  
کچھ نہیں مجھ میں جنوں کے اسباب  
آپ سے غصہ کا طالب ہوں جتنا  
چاہتے یہ تھے کہ دین اسکو عذاب  
پھر کیا اولن سے یہ آہستہ خطاب  
جو مناسب تھا دیا میں نے جواب  
پوچھنا کچھ نہیں شایان عتاب  
اتنی سی بات پہ یہ خشم و عتاب  
مچو دینا ہے قیامت میں جواب

ایک ناتمام نظم

اک شہر میں کہ پایہ تخت قدیم ہے      پچھلے پہر سے آج عجیب شور و شین ہے



# مطبوعات سید

۱

فلسفہ اجتماع، جدید تعلیم نے اپنی پچاس سالہ عمر میں جو سماج علمی پیدا کئے ہیں اور ان کی یاد ہماری  
جدید تاریخ کا المناک واقعہ ہے، تاہم کبھی کبھی اس طویل داستان غم میں سرت اور خوشی کے استثنائی واقعات  
جب اتفاقاً نمودار ہو جاتے ہیں تو ہمارا دل فخر و ناز سے معمور ہو جاتا ہے، انہیں استثنائیات میں سے ایک  
ہمارے دوست مسٹر عبدالمجید بی۔ اے ہیں، علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں سے انکو علم النفس سے  
خاص ذوق ہے، چند سال سے جب سے انھوں نے اپنی علمی زندگی کا آغاز کیا ہے اس فن کے مختلف شعبوں  
پر انھوں نے تین کتابیں لکھی ہیں، فلسفہ جذبات کے نام سے ۱۹۱۴ء میں ایک تصنیف اور ان کی مقبول ہو چکی  
ہے، مسائل انھوں نے اس فن پر دو اور کتابیں لکھی ہیں، سائیکالوجی آف لیڈر شپ، اور فلسفہ اجتماع،  
فلسفہ اجتماع اور زبان میں ۳۳ صفحہ کی ایک مستقل کتاب ہے، اس کتاب کا موضوع جماعات انسانی  
کے اجتماعی خصائص نفسانی کی فلسفیانہ تشریح ہے، آج کل جب مجال عامہ کی کثرت، مجالس قومی کی شکست  
اور نیت نے ملک میں ہنگامہ کار زار برپا کر دیا ہے، اس کتاب کا مطالعہ ہر تعلیم یافتہ کے لئے از بس ضروری ہے  
کتاب کی مخصوص تنقید ہم کسی آئندہ فرصت کے حوالہ کرتے ہیں، قیمت ۵۰

۲

سائیکالوجی آف لیڈر شپ، مصنف مددوچ کی یہ ایک دوسری تصنیف انگریزی زبان میں ہے،  
انگلینڈ کی ایک مشہور پبلشنگ کمپنی نے اسکو لندن سے شائع کیا ہے، انگریزی پریس نے اس کتاب کی معقول حد  
تک تعریف کی ہے، کتاب کا موضوع، رہنمایان اقوام کے خصائص نفسانی کی توضیح و تشریح ہے، جیسا کہ ہندوستان کی موجودہ وقت  
کی تیشل سے کتاب نہایت دلچسپ و پختہ ہے، قیمت دو روپیہ، غالباً یونان کی کتابیں مصنف سلطان جہان منزل، علی گڑھ سے ملین گی

دلوں و دوسرے تہنیت فتح ہے بلند  
پرچم ہیں، بیرون ہیں، علم بین نشان ہیں  
مسند نشین، تخت حکومت پہ جلوہ گر  
ہیں بے نقاب پر دیگان حرم قدس  
تاکید اور یہ ہے کہ ادب کے کھڑی ہیں

## سیرۃ الحیاء

فریاد ہے کہ قوم میں اب زندگی نہیں  
فقدان آرزو ہے تمنّا کا قحط ہے  
قوت نہ بازووں میں نہ سر میں علوی فکر  
جوش ملیح نہ دلوں کا رونا رہے  
نے آرزو ہے علم نہ فکر حصول جاہ  
اسے چارہ گراں غافل دیرین سے ہوشیار  
مانا کہ دست پیر میں اب ارتعاش ہے  
مانا کہ آبے ہیں کھٹ پائیں جا بجا  
مانا کہ لب میں قوت گفتار بھی نہیں  
یہ سب صحیح، پر ہے ضروری بقا روح  
تعلیم نو، سیاست ملی، فنونِ حال  
وہ جذب نہ رہی ہے وہ ملت کا جوش ہے  
پیدا ہو جب وہ شعلہ آتش کی شکل میں  
ان سب بازووں میں ہمارے ٹوکنا زور ہو

رمزی



معارج الدین، پروفیسر سید نواب علی ایم۔ اسے مذاق علمی کے ساتھ مذہبی شغف میں انسانی تعلیم جدید میں خاص اہمیت کا حق رکھتے ہیں، اس سے پہلے مذکرہ تصانیف کے نام سے پختہ صلیح کی ایک مختصر سیرت لکھ چکے ہیں، معارج الدین کی ایک مسلسل تصنیف کا پہلا نمبر ہے، انھوں نے ارادہ کیا ہے کہ سائنس اور دیگر مذاہب کے مقابلہ میں وہ ایک جدید علم کلام کی بنیادوں میں، زیر تفریق حصہ ۱۲ صفحہ پر کام ہوتا ہے، پہلے اس حصہ میں، سائنس کے اصولی مباحث کی بالخصوص تشریح کی گئی ہے، اسکے بعد ہندوستان، یونان، مذہب بودھ، مجوسیت، یہودیت اور عیسائیت کے عقائد عام کی تفصیل ہے، بعد ازیں عقائد اسلام کی تشریح اور دیگر مذاہب کے انکا مقابلہ و موازنہ ہے،

کتاب کی کثرت معلومات اور قوت استدلال میں کوئی کلام نہیں، لیکن امید ہے کہ دوسرے حصے شائع ہونے پر اور مناسب فصل و فصل اور تسلسل ابواب میں اس سے بہتر ہوگا، اس حصہ کی قیمت عمری نصف ہے، مگر وہاں پر وہ کہتے ہیں کہ

۴

حقائق اسلام، مفتی انوار الحق ایم۔ اسے ڈاکٹر تعلیمات بھوپال کی یہ ایک جدید تصنیف ہے، مفتی صاحب نے یہ کتاب بنائیں والیہ عالیہ بھوپال اور اہل الذیاب والاعمال کی فرائض سے ترتیب دی ہے، ان میں اسلام کے عقائد و عبادات اور معاملات وغیرہ کی خوبیان عقلی اور خطیبانہ دلائل سے ثابت کی ہیں، کتاب ۳۲ صفحہ پر نہایت اہم طبع ہوئی ہے، قیمت ۱۰ روپے، محل بھوپال میں ہے، معارج الدین اور حقائق اسلام پر ہر ایک طرف مسرت ہوتی ہے کہ جدید طبقہ میں بھلائی ایسے شخص پیدا ہو گئے ہیں جو قابلیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر قلم اٹھا سکتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر رونے کو جی چاہتا ہے کہ علمائے کرام کی نافرمانی شناسی اب تک بدستور قائم ہے، یہ کام نواہن کے کرینکے تھے،

۵

مکاتیب شبلی، مولانا شبلی نعمانی مرحوم کو ان خطوط و مکاتیب کا مجموعہ جو مختلف اوقات میں ان کے عزیزوں اور دوستوں کے نام انھوں نے لکھے یہ مجموعہ ادبی، مذہبی، علمی، اصلاحی خیالات و محلوں کا ذخیرہ ہے، طبع کا غذا علی نعمانی ۳۲ صفحہ قیمت ۱۰ روپے، دفتر مسافت سے ملے گی،

عدد دوم

ماہ شوال ۱۳۳۴ھ مطابق اگست ۱۹۱۶ء

مجلد اول

## فہرست مضامین

- |         |     |                              |
|---------|-----|------------------------------|
| ۱ - ۴   | (۱) | شذرات                        |
| ۵ - ۱۱  | (۲) | قرآن مجید پر تاریخی اعتراضات |
| ۱۲ - ۲۵ | (۳) | علامہ شبلی                   |
| ۲۶ - ۳۶ | (۴) | داستان فریشت                 |
| ۳۷ - ۴۹ | (۵) | سعود سعد سلمان               |
| ۵۰ - ۵۴ | (۶) | مسئلہ انتقال جائداد          |
| ۵۵ - ۵۹ | (۷) | نقد کلام اکبر                |
| ۶۰ -    | (۸) | مطبوعات جدیدہ                |